

Giacomo Puccini

# Messa di Gloria

Fassung für Chor, Soli und Kammerorchester

Version for choir, soloists and chamber orchestra

Giacomo Puccini

# Messa di Gloria

Fassung für Chor, Soli und Kammerorchester

Version for choir, soloists and chamber orchestra

Flauto / Flauto piccolo

Oboe

Clarinetto

Fagotto

Corno

Trombe

Trombone

Timpani

2 Violini

Viola

Violoncello

Contrabasso

## **Inhalt / Content**

### **Kyrie**

Kyrie eleison 5

### **Gloria**

Gloria in excelsis Deo 18

Et in terra pax 24

Laudamus te 27

Gratias 35

Gloria in excelsis 49

Domine Deus 51

Qui tollis 54

Quoniam 73

Cum Sancto Spiritu 78

### **Credo**

Credo in unum Deum 114

Et incarnatus est 124

Crucifixus 129

Et resurrexit 137

Et in Spiritum Sanctum 142

Et in unam sanctam catholicam 147

Et vitam venturi 152

### **Sanctus e Benedictus**

Sanctus 159

Benedictus 162

### **Agnus**

Agnus Dei 168

### **Zu dieser Ausgabe**

Die Idee, die zum Entstehen dieser Ausgabe führte, ist, ein großes Werk für kleinere Chöre und bescheidenere Finanzrahmen aufführbar zu machen und trotzdem sehr dicht am Klang des Originals zu bleiben.

Eine erste Aufführung dieser Neuinstrumentation von Puccinis Frühwerk fand im November 2004 mit einer entsprechend kleinen Streicherbesetzung (3/3/2/1/1) statt, so dass das Orchester insgesamt mit nur 18 MusikerInnen besetzt war.

Von diesem Konzert ist eine CD-Aufnahme erhältlich ([www.musik-art.de](http://www.musik-art.de)).

Grundlage für diese Neufassung ist die Ausgabe von Mills Music/Belwin aus dem Jahr 1951/52.

Offensichtliche Schreibfehler wurden stillschweigend korrigiert. Für den heutigen Sprachgebrauch ungewöhnliche Textbehandlung wurde geändert (besonders auffällig: „La-u-da-mus“ zu „Lau-da-mus“).

Außerdem wurden einige Änderungen, die einer sinnvollen Interpretation zugute kommen, stillschweigend vorgenommen.

Für eine Aufführung im Dezember 2015 wurde das Material komplett überarbeitet, alle bekannten Fehler beseitigt sowie die Bogensetzung im gesamten Werk modernisiert.

Zusätzlich zu der – auch für die Solisten nutzbaren – eigenen Chorpartitur steht eine gescannte Version eines alten Klavierauszuges zur Verfügung, in die die nötigen Änderungen von Hand eingetragen wurden.

Berlin, 2004/2016

Partitur und Aufführungsmaterial zu diesem Werk sind als pdf Dateien gratis erhältlich:

<http://www.musik-art.de>

Fehler in Partitur und Stimmen bitte an [ingo.schulz@musik-art.de](mailto:ingo.schulz@musik-art.de) senden.

Das Copyright

Die Noten dieser Ausgabe sind frei im Internet erhältlich, was nicht heißt, dass das Werk in dieser Fassung ungeschützt ist!

Aufführungen und Aufnahmen sind bei der GEMA oder außerhalb Deutschlands den entsprechenden Verwertungsgesellschaften zu melden.

Außerdem bitte ich um eine kurze Mitteilung an: [ingo.schulz@musik-art.de](mailto:ingo.schulz@musik-art.de)

### **Editors Notes**

The lack of arrangements of important works for small ensembles in low budget productions was the motive for producing this edition. We tried hard to keep as close to the sound of the original work as possible. The first performance of this arrangement was in Berlin in November 2004 with a small string ensemble (3,3,2,1,1); the full orchestra consisting of 18 musicians. This performance was recorded and CDs can be purchased through [www.musik-art.de](http://www.musik-art.de)

The basis for this new arrangement is the 1951/52 Mills Music / Belwin Inc. edition. . Obvious errors in the score were corrected without being marked. The unusual handling of the Latin text was altered (for example la-u-da-mus to lau-da-mus). We made some changes which we think will make interpretation of the music clearer.

[These changes are not marked].

For a performance in december 2015 we made this complete new version, mistakes are omitted and slurring is now in mordern form.

There is no own piano reduction, but You can download a scanned old reduction with handwritten correktions.

Berlin, 2004/2016

The score and parts are free available as a pdf file under <http://www.musik-art.de>

If you do find any errors please notify [ingo.schulz@musik-art.de](mailto:ingo.schulz@musik-art.de).

Copyright

This edition is provided free of charge over the internet. However, we do have the copyright to this edition.

Performances and recordings have to be registered with GEMA or the responsible collecting society in your country.

In any case, we would like to know when this edition is to be performed.

# Messa di Gloria

## Kyrie

Giacomo Puccini (1858-1924)

**Larghetto**

Flöte (auch Piccolo)

Oboe

Klarinette in Bb

Fagott

Horn in F

Trompete

Posaune

Pauken

**Larghetto**

Sopran

Alt

Tenor

Bass

**Larghetto**

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass



12 **rall.** **a tempo**

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fg. *p*

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk. *pp*

**rall.** **a tempo**

S. *pp*  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

A. *pp*  
Ky - ri - e e - le - - - i - son, e -

T. *pp*  
Ky - ri - e e - le - - - i - son

B. *pp*  
Ky - - - ri - e e - le - i - son,

**rall.** **a tempo**

VII *mf* *p*

VI II *mf* *p* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

18 -> Piccolo

rall. molto a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg

Hn

Tpt

Pos

Pk

rall. molto a tempo

S. e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

A. - le - i - son e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri -

T. e - le - i - son, e - le - i - son e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

B. e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

rall. molto a tempo

VII

VI II

Vla

Vc.

Cb.



23

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

son, e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste

e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son,

son e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste

son. e - le - i - son. Chri - ste

2

VII

VII II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VII

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

e - lei - son. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i -

e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i -

35

Fl.

Ob.

Cl.

Fg

Hn

Tpt

Pos

Pk

S.  
son. Chri-ste e-le-i-son. Chri-ste e-

A.  
son. Chri-ste e-lei-son, e-le-i-son. Chri-ste e-lei-

T.  
son. Chri-ste e-le-i-son, e-le-i-son. Chri-ste e-le-i-son, e-

B.  
son. Chri-ste e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son. Chri-ste e-le-i-son, e-le-i-

VII

VI II

Vla

Vc.

Cb.

*f*

*mf*

*mp*

40 -> gr. Flöte

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *p* *f* *ff*

Fg. *p* *f* *ff* *p*

Hn. *p* *f* *ff* *p*

Tpt. *p* *mf* *f* *ff*

Pos. *f* *ff*

Pk. *ff*

S. *p* *mf* *f*

A. *p* *f*

T. *p* *f*

B. *p* *f*

VII *pizz.* *p* *f* *ff* *mf*

VI II *pizz.* *p* *f* *ff* *mf*

Vla. *pizz.* *p* *f* *ff*

Vc. *pizz.* *p* *f* *ff*

Cb. *f* *p* *f* *ff*

le - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

- le - i - son, e - le - i - son e - le - i - son.

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

*pizz.* *arco* *f* *ff* *mf*

*pizz.* *arco* *f* *ff* *mf*

*pizz.* *arco* *f* *ff*

*pizz.* *arco* *f* *ff*

*f* *p* *f* *ff*

45 **rall.** 3 **a tempo** gr. Flöte

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Fg. *p*

Hn. *p*

Tpt.

Pos.

Pk. *pp*

S. **rall.** **a tempo**  
*pp*  
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

A. *pp*  
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

T. *pp*  
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

B. *pp*  
 Ky - ri - e e - le - i - son, e -

VII **rall.** 3 **a tempo**  
*p*

VII II *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

51 **rall. molto** **a tempo**

Fl.

Ob.

Cl.

Fg

Hn

Tpt

Pos

Pk

S. **rall. molto** **a tempo** *p* *f* *p*  
 e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e -

A. *f*  
 le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e

T. *f*  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son,

B. *f*  
 - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son,

VII **rall. molto** **a tempo** *p* *p*

VI II

Vla

Vc.

Cb.



61

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *f*

Fg. *fp*

Hn. *fp*

Tpt. *f*

Pos. *f* *pp*

Pk. *f*

S. *f* *dim.*  
son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

A. *f* *dim.*  
son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

T. *f* *dim.*  
son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

B. *f* *dim.*  
Ky - ri - e e - le - i -

VII *f*

VII *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *fp*



65

Fl. *pp* *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp* *pp*

Fg. *pp*

Hn. *p*

Tpt. *pp* con sord.

Pos.

Pk.

S. *pp* son.

A. *pp* son.

T. *pp* son.

B. *pp* son.

VI I *p* *pp*

VI II *p* *pp*

Vla. *p* pizz. *pp*

Vc. *p* pizz. *pp*

Cb. *p* pizz. *pp*

## Gloria

*1* **Allegro ma non troppo**

Flöte (auch Piccolo)

Oboe

Klarinette in Bb

Fagott

Horn in F

Trompete

Posaune

Pauken

Tenor

**Allegro ma non troppo**

Sopran

Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o, glo - ria in ex - cel - sis De - o, glo - ria, glo - ria, glo - ria

Alt

Glo - ria, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ria, glo -

Tenor

Bass

**Allegro ma non troppo**

Violine I

*pizz.*  
*p*

Violine II

*pizz.*  
*p*

Viola

*pizz.*  
*p*

Violoncello

*pizz.*  
*p*

Kontrabass

11 Piccolo

Fl. *p* *ff* 3 *mf*

Ob. *p* *ff* 3 *mf*

Cl. *p* *ff* 3 *mf*

Fg. *p* *ff* 3 *mf*

Hn. *p* *ff* 3 *mf*

Tpt. *p* con sord. *ff* 3 senza sord. *mf*

Pos. *ff* 3 *mf*

Pk. *ff* 3 *mf*

S. in ex-cel-sis De - o, glo-ri-a, glo-ri-a in ex - cel - sis, in ex - cel-sis De - o.

A. - ri - a, glo-ri - a, glo-ri - a, glo-ri - a in ex - cel - sis De - o. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Glo - ria, *mf*

Glo - ria, *mf*

VII. *ff* 3 *mf*

VII II. *ff* 3 *mf*

Vla. *ff* 3 *mf*

Vc. *ff* 3 *mf*


Cb. *ff* 3 *mf*


Fl. 

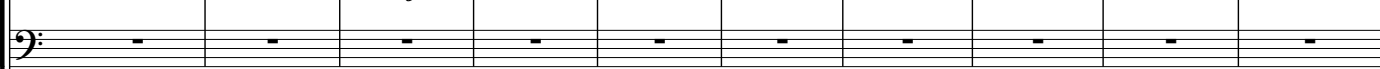
Ob. 

Cl. 

Fg. 

Hn. 


Tpt. 

Pos. 

Pk. 

S. 

A. 


T. 

B. 

VII 

VII II 

Vla 

Vc. 

Cb. 

31

Fl. *cresc.* *f* *ff*

Ob. *cresc.* *f* *ff*

Cl. *cresc.* *f* *ff*

Fg *cresc.* *f* *ff*

Hn *f* *ff* 3 3

Tpt *f* *ff* 3 3 3 3

Pos *mf* *f* *ff*

Pk *f* *ff*

S. *ff* Glo - ri - a, glo - ri -

A. *ff* Glo - ri - a, glo - ri -

T. *cresc.* *f* *ff* De - o, glo - ri - a in - ex - cel - sis - De - o. Glo - ri - a, glo - ri -

B. *cresc.* *f* *ff* a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis. Glo ri - a, glo - ri -

VII *cresc.* *f* *ff*

VI II *cresc.* *f* *ff*

Vla *cresc.* *f* *ff*

Vc. *cresc.* *f* *ff*

Cb. *cresc.* *f* *ff*

40

Fl. 

Ob. 

Cl. 


Fg. 

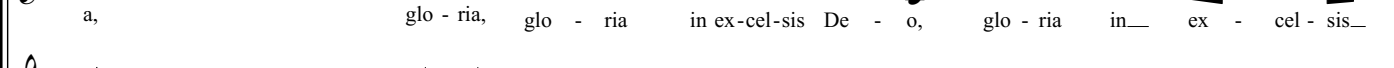
Hn. 


Tpt. 

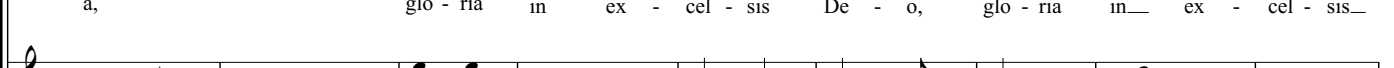
Pos. 

Pk. 

S. 

A. 

T. 

B. 

VII 

VI II 

Vla 

Vc. 

Cb. 

49

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VII

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

De - o, glo - ria, glo - ria in ex-cel-sis De - o, glo-ri - a in ex -

De - o, glo - ria in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel -

De - o, glo - ria in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex -

De - o, glo - ria in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel -

3

Andante

-&gt; gr. Flöte

57

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Hn.  
Tpt.  
Pos.  
Pk.

Andante

*p*

S.  
A.  
T.  
B.

3

Andante

VII  
VI II  
Vla.  
Vc.  
Cb.



68

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VII

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

ter-ra, et in ter-ra,

et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-

et in ter-ra pax, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, et

et in ter-ra pax, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta

81

Fl.

Ob.

Cl.

Fg

Hn

Tpt

Pos

Pk

S.

A.

T.

B.

et in ter - - ra\_\_ pax, et in ter - - ra\_\_ pax, et in  
 - lun - ta - - tis, in ter - ra\_\_ pax, in ter - ra\_\_ pax,  
 in ter - ra pax, in ter - ra\_\_ pax, in ter - ra\_\_ pax,  
 tis, et in ter - ra pax, in ter - ra pax, in ter - ra\_\_ pax, in ter - ra\_\_ pax,

VII

VI II

Vla

Vc.

Cb.

Andante

93 gr. Flöte

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hn. *p* 3 3 3 3 3

Tpt. *p* 3 3 3 3 3

Pos. *p*

Pk. *p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Andante

S. ter - ra pax, et in ter - ra pax. Lau - -

A. pax, pax, pax, pax. Lau - -

T. pax, pax, pax, pax. Lau - -

B. pax, pax pax, pax. Lau - -

VI I *f*

VI II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

101

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VII

VII II

Vla.

Vc.

Cb.

-da - mus te, lau - da - mus. te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o -

-da - mus te, lau - da - mus. te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o -

-da - mus te, lau - da - mus - te, be - ne - di - ci - mus te ad - o -

- - - da - mus. te, be - - - ne - di -

106

Fl.

Ob.

Cl.

Fg

Hn

Tpt

Pos

Pk

S.

A.

T.

B.

VII

VI II

Vla

Vc.

Cb.

*f*

ra - - mus te, Lau - da - mus te, lau - da - mus

ra - - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus

ra - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus

- ci - - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus

stentate

5

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

Hn. *ff* *p*

Tpt. *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

S. *p*  
te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, be - ne - di - ci - mus

A. *p*  
te, be - ne - di - ci - mus te, lau - da - mus - te,

T. *p*  
te, lau - da - mus, be - ne di - ci - mus te, ad - o - ra - mus

B. *p*  
te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

stentate

5

VII *ff* *p*

VII II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *pp* *pizz.*

117

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg *cresc.*

Hn *p* *cresc.*

Tpt *p* *cresc.* *f*

Pos *f*

Pk *f*

S. *cresc.*

A. *cresc.*

T. *cresc.*

B. *cresc.*

VII *cresc.*

VII II *cresc.*

Vla *pizz.* *cresc.* *arco*

Vc. *pizz.* *cresc.* *arco*

Cb. *cresc.* *arco*

te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus  
 lau - da - mus te, lau - da - mus te, glo -  
 te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o - ra - mus  
 te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

122

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Hn. *f* *p*

Tpt.

Pos.

Pk.

S. *f* *p*  
te, glo - ri - fi - ca - mus te, lau - da - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

A. *f* *p*  
- ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, lau - da - mus te, ad - -

T. *f* *p*  
te, lau - da - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

B. *f* *p*  
ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

VII *f* *p*

VI II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*



127

6

Fl. *mp*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg

Hn *p*

Tpt

Pos

Pk

S. *pp*  
— ad-o-ra - mus te, ad-o - ra - mus te,

A. *pp*  
o - ra - mus te, ad-o - ra - mus te,

T.  
ad - o - ra-mus te,

B.  
ad - o - ra - mus te,

6

VII *pp*

VII II *pp*

Vla *pp*

Vc. pizz.

Cb. pizz.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Hn. *p* *pp*

Tpt.

Pos.

Pk.

T.

S. *pp*  
ad - o - ra - mus

A. *pp*  
ad - o - ra - mus

T. *pp*  
ad-o - ra - mus te, *pp* ad - o - ra - mus

B. *pp*  
ad-o - ra - mus te, *pp* ad - o - ra - mus-

VII *pizz.*

VI II *pp* *pizz.*

Vla. *pp* *pizz.*

Vc. *arco* *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.* *pp*

137

Andante sostenuto

Fl.

Ob.

Cl.

Fg

Hn

Tpt

Pos

T.

Andante sostenuto

S.

A.

T.

B.

te.

te.

te.

te.

Andante sostenuto

VII

VII II

Vla

Vc.

Cb.

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

T.

VII

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*pizz.*  
*pp*

*pizz.*  
*pp*

*pizz.*  
*pp*

*pizz.*  
*pp*

Gra - tias, gra - tias a - gi - mus ti - bi,

affrettando

143

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *mf* *f*

Fg. *p* *f*

Hn. *p* *f*

Tpt.

Pos.

Pk. *f*

T. *f*

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - - - - gnam glo - riam,

VII *arco* *p* *f*

VI II *arco* *p* *f*

Vla. *arco* *p* *f*

Vc. *arco* *p* *f*

Cb. *arco* *p* *f*

affrettando

146

Fl. *dim.* **a tempo** *p*

Ob.

Cl. *dim.*

Fg.

Pk.

T. *dim.* **a tempo**

ma - gnam glo - ri-am tu - am.

VII *dim.* **a tempo**

VI II *dim.* *pp*

Vla *dim.*

Vc. *p*

Cb. *p*

7

148

Fl. *p* **espressivo**

T. *p* Gra - - tias a - - gi - - mus

7

VII

VI II

Vla *p*

Vc.

149

Fl.

T.  
ti - - bi, gra - - tias a - - - - - gi -

VII  
*p*

VI II

Vla

Vc.

150

Fl.  
*p*

T.  
mus, gra - ti - as,

VII

VI II

Vla

Vc.  
pizz.  
*pp*

Fl.

Ob. *p* *pp*

Cl.

Fg *pp*

Hn *pp*

Tpt

Pos

T. *8*  
gra - ti - as, gra - ti-as a - gi-mus,

VII *pp*

VI II *pizz.* *pp*

Vla *pizz.* *pp*

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 40 and 151, features a symphony orchestra and a vocal soloist. The orchestration includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg), Horn (Hn), Trumpet (Tpt), Trombone (Pos), Tenor (T.), Violin I (VII), Violin II (VI II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The vocal soloist (Tenor) has lyrics: "gra - ti - as, gra - ti-as a - gi-mus,". The music is characterized by dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *pizz.* (pizzicato). The Oboe part begins with a melodic line marked *p*, which transitions to *pp* in the second measure. The Flute, Clarinet, Bassoon, and Trombone parts are mostly silent. The Horn part has a melodic line marked *pp*. The Violin I part has a melodic line marked *pp*. The Violin II part has a rhythmic accompaniment of sixteenth notes, marked *pizz.* and *pp*. The Viola part has a rhythmic accompaniment of sixteenth notes, marked *pizz.* and *pp*. The Violoncello part has a rhythmic accompaniment of sixteenth notes. The Contrabass part is silent.



8

153

Fl.

Ob.

Cl.

Fg

Hn

Tpt

Pos

T.

a - gi - musti - bi,                      gra - tias a - gi - mus

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

stacc.

stacc.

8

VII

VI II

Vla

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

arco

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

stacc.

stacc.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

stacc.

stacc.

156

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Hn. *f* *ff*

Tpt. *ff*

Pos. *f* *ff* *ff*

Pk. *f*

T. *f*  
 ti - bi, gra - tias a - - - gi - mus, gra - tias, gra - - -

VII *f* *ff*

VI II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

158

Fl.

Ob.

Cl.

Fg

Hn

Tpt

Pos

Pk

T.

tias, gra - tias a - - - - - gi - mus ti - bi,

VII

VI II

Vla

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

160

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

T.

a - gi-mus ti - bi, gra - tias,

VII

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*mp*

pizz.

pizz.

pizz.

9

163

-> Piccolo

Fl. *p* *cresc.* *9*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hn. *p*

Tpt.

Pos.

Pk.

T. *gra tias,*

VII *9*

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *mp*

Ob.

Cl.

Fg

Hn

Tpt

Pos

Pk

T. *p*  
gra - tias, gra - tias a - gi - mus ti - bi,

VII *pp*

VI II *pp*

Vla *pp*  
arco

Vc. *pp*  
arco

Cb.

Fl. *mf* *f*

Ob. *p cresc.* *f*

Cl. *p cresc.* *f*

Fg. *p cresc.*

Hn. *p cresc.* *f*

Tpt. *f*

Pos. *pp cresc.* *mf*

Pk. *f*

T. *cresc.* *f*  
 a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - - - - - gnam glo - riam,

VII *cresc.* *f*

VI II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *arco* *p cresc.* *f*

171

a tempo

Fl. *p*

Ob. *dim.* *p*

Cl. *dim.* *p*

Fg *p* *p*

Hn *p*

Tpt

Pos *pp*

Pk

T. *dim.*  
ma - gnam glo - ri-amtu - am.

a tempo

VII *dim.*

VI II *dim.*

Vla *dim.*

Vc. *p*

Cb. *p*



Tempo I

174

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Hn. *ff*

Tpt. *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

Tempo I

S. *ff*  
Glo - ria, glo - ria in ex-cel-sis De - o, glo - ria in ex - cel - sis De - o, glo - ria,

A. *ff*  
Glo - ria in ex - cel - sis De - o, glo - ria in ex - cel - sis De - o, glo - ria

T. *ff*  
Glo - ria in ex - cel - sis De - o, glo - ria in ex - cel - sis De - o, glo - ria

B. *ff*  
Glo - ria in ex - cel - sis De - o, glo - ria in ex - cel - sis De - o, glo - ria

Tempo I

VI I *ff*

VI II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

183

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VII

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

glo - ria in ex-cel-sis De - o, glo-ri - a in ex - cel - sis, in ex-cel-sis De -

in ex - cel - sis, glo-ri - a, glo-ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel -

in ex - cel - sis, glo-ri - a in ex - cel - sis, in ex-cel-sis De -

in ex - cel - sis, glo-ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel -

**11** Andante sostenuto

192 *rall.* *-> gr. Flöte*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Pos. *p*

Pk. *p*

*rall.* **Andante sostenuto**

S. *pp*  
o, glo-ri-a in ex-cel-sis. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis,

A. *pp*  
sis, glo-ri-a in ex-cel-sis. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis,

T. *pp*  
o, glo-ri-a in ex-cel-sis. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis,

B. *pp*  
sis, glo-ri-a in ex-cel-sis. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis,

*rall.* **11** Andante sostenuto

VII *p*

VII II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*  
*pizz.*

gr. Flöte

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *p* *mf*

Pos. *mp*

Pk. *mf*

S. *mf*  
De - us Pa-ter om-ni - po - tens, Do-mi-ne Fi - li un - ni - ge - ni - te, Je - suChri - ste. Do - mi - ne

A. *mf*  
De - us Pa-ter om-ni - po - tens, Do-mi-ne Fi - li un - ni - ge - ni - te, Je - suChri - ste. Do - mi - ne

T. *mf*  
De - us Pa-ter om-ni - po - tens, Do-mi-ne Fi - li un - ni - ge - ni - te, Je - suChri - ste. Do - mi - ne

B. *mf*  
De - us Pa-ter om-ni - po - tens, Do-mi-ne Fi - li un - ni - ge - ni - te, Je - suChri - ste. Do - mi - ne

VII *mf*

VI II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* arco

Cb. *mf* arco

201

Fl.

Ob.

Cl.

Fg

Hn

Tpt

Pos

Pk

S.

A.

T.

B.

De - us Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

De - us Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

De - us Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

De - us Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

VII

VII II

Vla

Vc.

Cb.

## 12 Andante mosso

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B. *p*

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta\_\_

## 12 Andante mosso

VII *pizz.* *pp*

VII II *pizz.* *pp*

Vla. *pizz.* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

209

Fl.

Ob.

Cl.

Fg

Hn

Tpt

Pos

Pk

S.

A.

T.

B.

mun - di, su - sci-pe de - pre - ca - tio - nem, de-pre-ca-tio- nem no - stram, mi-se-

VII

VI II

Vla

Vc.

Cb.

13

214

Fl. *pp*

Ob.

Cl.

Fg *pp*

Hn

Tpt

Pos

Pk

S.

A.

T. *p*

B.

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Mi-se-re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi -

re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se-

13

VII

VII II

Vla

Vc. *pizz.*

Cb.



220

Fl. *mp* 3

Ob. *mp* 3

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Hn.

Tpt.

Pos. *mf*

Pk.

S. *mf*  
re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

A. *mf*  
re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - - -

T. *mf*  
- se - re - re, mi - se - re - - - re, mi - se - re - - - re no -

B. *mf*  
re - - - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - - -

VII *arco* 3

VII II *arco* *mf* 3

Vla. *arco* *mf* 3

Vc. *arco* *mf*

Cb.

225

14

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Pos. *mf*

Pk. *p*

S. *mf*  
bis. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

A. *mf*  
- re. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

T. *mf*  
bis. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

B. *mf*  
re. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

14

VII *mf*

VI II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* arco

230

Fl. 

Ob. 

Cl. 

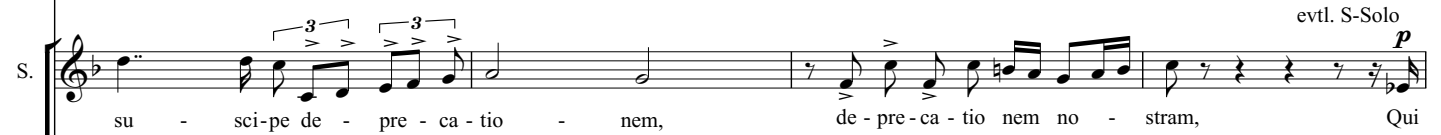
Fg. 

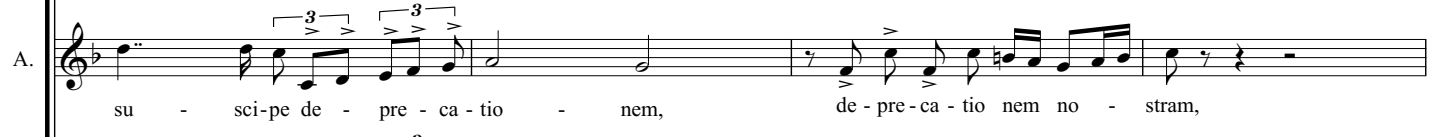
Hn 

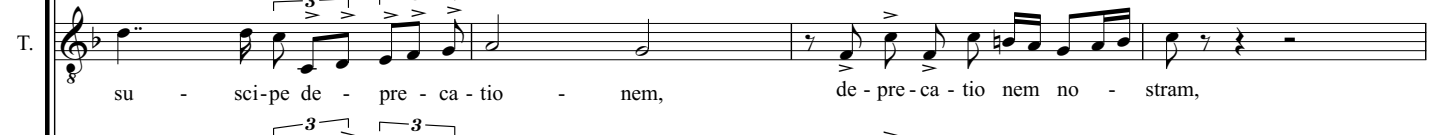
Tpt 

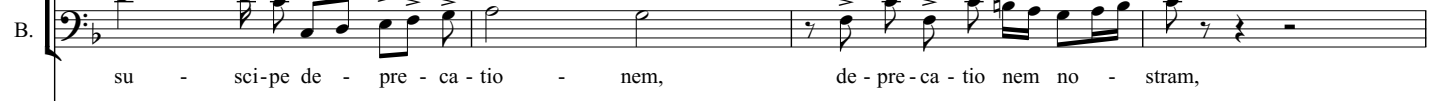
Pos 

Pk 

S. 

A. 

T. 

B. 

su - sci-pe de - pre - ca - tio - nem, de - pre - ca - tio nem no - stram, Qui

evtl. S-Solo *p*

Vl I 

Vl II 

Vla 

Vc. 

Cb. 

234

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.

Fg

Hn

Tpt

Pos

S.  
tol - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - - ta

A.

T.

B.

VII *div. p*

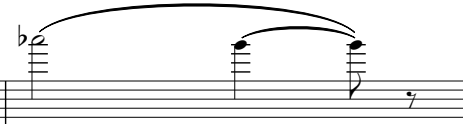
VII *pizz. p*

Vla *pizz. p*

Vc.

Cb. *pizz. p*

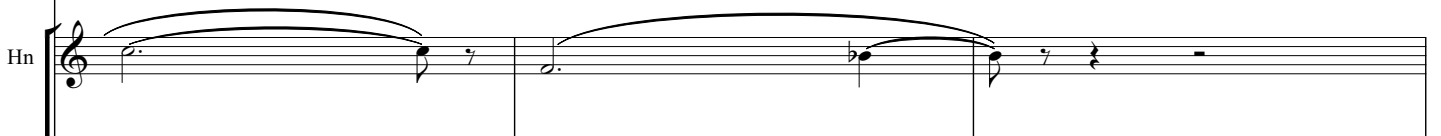
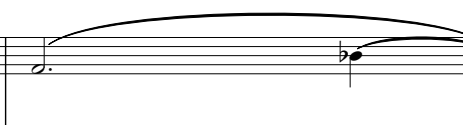
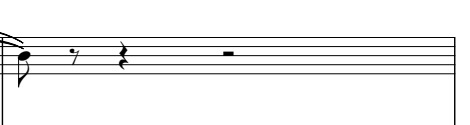
237

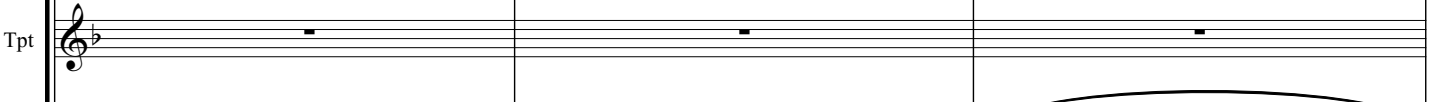
Fl.   


Ob.   

Cl. 

Fg. 


Hn.   

Tpt. 

Pos. 

S.   
 mun - - di, \_\_\_\_\_ su - sci-pe de - pre - ca - tio - - - - - nem,

A. 

T. 

B. 

VII 

VII II 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

240

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn

Tpt

Pos

S.

A.

T.

B.

VII

VII II

Vla

Vc.

Cb.

243

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

S.   
 A.   
 T.   
 B.

VII

VI II

Vla

Vc.   
 Cb.

246 *-> Piccolo*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg

Hn

Tpt

Pos

Pk

S.  
su - sci pe - de - pre - ca - tio - nem, de - pre - ca - tio - nem no - stram.

A.

T.

B.

VII

VI II

Vla

Vc.

Cb.

*p*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*3*

*3*

*arco*

*arco*



16

250

Piccolo

Fl. *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Cl. *p cresc.* *ff*

Fg *p cresc.* *ff*

Hn *ff*

Tpt *ff*

Pos *ff*

Pk *ff*

S. *ff*  
Qui

A. *ff*  
Qui tol - - - lis pec -

T. *ff*  
Qui

B. *ff*  
Qui tol - - - lis pec -

16

VII *cresc.* *ff*

VI II *cresc.* *ff*

Vla *arco cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *arco cresc.* *ff*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

S.  
tol - - - lis pec - ca - - - ta, pec -

A.  
ca - - - ta, pec - - ca - - - ta

T.  
tol - - - lis pec - ca - - - ta, pec -

B.  
ca - - - ta, pec - - ca - - - ta

VII

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

255

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

S. ca - - - ta mun - - - di,

A. mun - - - di, su - - - sci - pe de - pre - ca -

T. ca - - - ta mun - - - di,

B. mun - - - di, su - - - sci - pe de - pre - ca -

VII

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

257

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

S. su - - - sci - pe de - pre - ca - tio - nem, de - pre - ca -

A. tio - - - - - nem, de - pre - ca - tio - nem\_ no -

T. su - - - - - sci - pe de - pre - ca - tio - nem, de - pre - ca -

B. tio - - - - - - - - - - - nem, de - pre - ca - tio - nem\_ no -

VII

VII II

Vla.

Vc.

Cb.

259

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Pos. *mp*

Pk.

S. *mf*  
tio - nem, de - pre - ca - tio - nem

A. *mf*  
stram, de - - - pre - ca -

T. *mf*  
tio - nem, de - pre - ca - tio - nem

B. *mf*  
stram, de - - - pre - ca -

Vl I *mf* pizz. arco 3 3 3 3 pizz.

Vl II *mf* pizz. arco 3 3 3 3 pizz.

Vla *mf* pizz. arco 3 3 3 3 pizz.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

261

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VII

VII II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

no - stram, su - sci - pe

tio - nem, de - pre - ca -

no - stram, su - sci - pe

tio - nem, de - pre - ca -

arco 3 3 3 3 pizz. *mf* arco 3 3 3 3 pizz.

pizz. arco 3 3 3 3 pizz. arco 3 3 3 3 pizz.

pizz. arco 3 3 3 3 pizz. arco 3 3 3 3 pizz.

263

Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Cl. *f* *pp*

Fg. *f* *pp*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

S. *f* *espressivo* *p*

A. *f* *p*

T. *f* *p*

B. *f* *p*

de - - pre - ca - tio - nem no - stram, su - sci-pe, su -  
 tio - nem, de - pre - ca - tio - nem no - stram, su - sci-pe de -  
 de - - pre - ca - tio - nem no - stram, su - sci-pe de -  
 tio - nem, de - pre - ca - tio - nem no - stram, su - sci-pe de -

VII *arco* *f* *p*

VI II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

266

rall. stentate a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn

Tpt

Pos

Pk

rall. stentate a tempo

S.

A.

T.

B.

rall. stentate a tempo

Vl I

Vl II

Vla

Vc.

Cb.



270

rall.

stentate

17

Maestoso

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn

Tpt

Pos

Pk

S.

A.

T.

B.

Maestoso  
*f*

Quo -  
*f*

Quo -  
*f*

Quo -  
*f*

Quo -

VII

VII II

Vla

Vc.

Cb.

rall.

stentate

17

Maestoso

arco

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VII

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

niam tu so - lus, tu so - lus San - ctus. Quo - niam tu

niam tu so - lus, tu so - lus San - ctus. Quo - niam tu

niam tu so - lus, tu so - lus San - ctus. Quo - niam tu




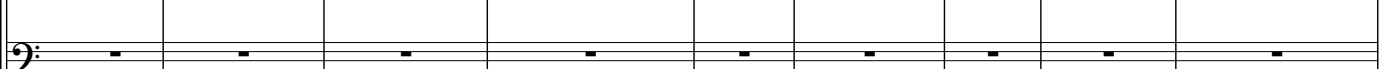
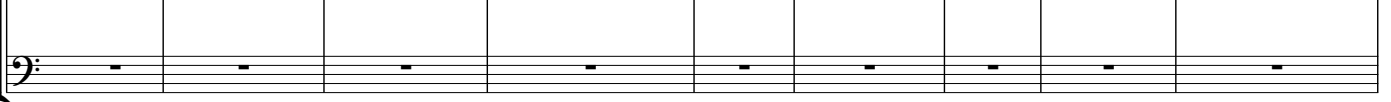
niam tu so - lus, tu so - lus San - ctus. Quo - niam tu

283

Fl.   
Ob.   
Cl.   
Fg. 

Hn.   
Tpt.   
Pos.   
Pk. 

S.   
A.   
T.   
B. 

VII   
VI II   
Vla   
Vc.   
Cb. 

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn

Tpt

Pos

Pk

S.

A.

T.

B.

VII

VI II

Vla

Vc.

Cb.

ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus San - -

ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus San - -

ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus San - -

ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus San - -

300

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fg. *ff*

Hn. *ff*

Tpt. *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

S. *ff*  
ctus, tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su

A. *ff*  
ctus, tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su

T. *ff*  
ctus, tu so-lus Al-ti-si-mus, Je-su

B. *ff*  
ctus, tu so-lus Al-ti-si-mus, Je-su

Vl I *ff*

Vl II *ff*

Vla *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

19

**Allegro**

306

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

**Allegro**

S.

A.

T.

B.

Chri - - - - - ste.

Chri - - - - - ste.

Chri - - - - - ste.

Chri - - - - - ste.

*mf*

Cum \_\_\_\_\_

**Allegro**

VII

VII II

Vla.

Vc.

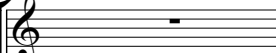
Cb.


*mf*


*mf*

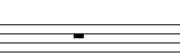
313


-> gr. Flöte

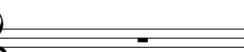
Fl. 


Ob. 


Cl. 

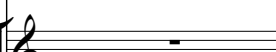
Fg. 

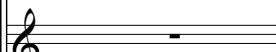
Hn. 

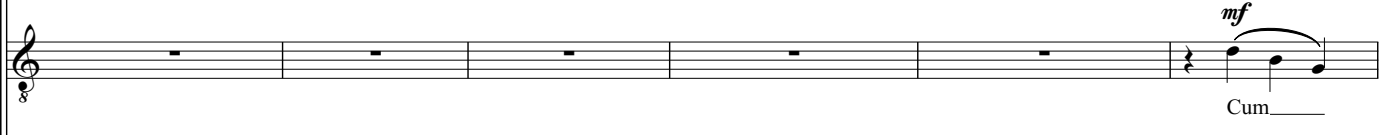
Tpt. 

Pos. 

Pk. 

S. 

A. 

T. 

B. 

VII 

VI II 

Vla 

Vc. 

Cb. 

Fl.

Ob.

Cl.

Fg

Hn

Tpt

Pos

Pk

S.

A.

*mf*

Cum

T.

San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in

B.

glo - ria De - i Pa - tris. A - men, a

VII

VI II

*mf*

Vla

Vc.

Cb.



325 **20**

Fl.

Ob.

Cl.  $\sharp$

Fg

Hn

Tpt

Pos

Pk

S.

A.  
San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - -

T.  
glo - ria De - - i Pa - - - tris. A - - - men,

B.  
- men, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

**20**

VII

VI II

Vla

Vc.

Cb.

330

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VII

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

a - men, in glo - ri - a De - i

A - men, a -

*mf*

21

gr. Flöte

335

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Pos. *mf*

Pk. *mf*

S. - tris. A - men, in glo - ria De - i Pa - -

A. A - - - - - men, a -

T. Pa - tris. A - men, a - - - - -

B. - - - - - men, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

21

VI I *mf*

VI II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

340

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Pos. *mf*

Pk. *mf*

S. *mf*  
- - tris. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

A. *mf*  
- - - men, a - - - men, a - - - men, a -

T. *mf*  
- - - men, cum San - - cto, in glo - ri - a, in

B. *mf*  
De - i Pa - tris, cum San-cto Spi - ri - tu, in glo-ria De - i Pa - tris.

VII

VI II

Vla

Vc.

Cb.

346

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

S. *p*  
a - men, a - - men, cum San - - cto Spi - ri - tu,

A. *p*  
- - - - men, a - - - - men, in glo - -

T. *p*  
glo - - - ri - a, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

B. *p*  
A - - - - men, in glo - ria De - - i Pa - -

VII *p*

VI II *p*

Vla *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

352

Fl. *f* *f* *f* *p* *p* *p* *p*

Ob.

Cl. *p*

Fg *p*

Hn *p*

Tpt *p*

Pos *p*

Pk

S. in glo - ria De - i Pa - tris. A - -

A. - ri - a De - i Pa - - - tris, in

T. De - i Pa - tris. A - - men, in glo - - ria De - - i

B. - tris. A - - men, cum San - cto Spi - ri - tu,

VII

VI II

Vla

Vc. *p*

Cb. *p*

357

Fl. *cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hn. *p cresc.*

Tpt.

Pos. *cresc.*

Pk.

S. *cresc.*  
men, a -

A. *cresc.*  
glo - ria De - i Pa -

T. *cresc.*  
Pa - tris. A - - - men, a - -

B. *cresc.*  
in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men, a - -

VII *cresc.*

VI II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*





368

Fl. *f*

Ob.

Cl. *f*

Fg *f*

Hn *pp*

Tpt

Pos *pp*

Pk

S. *f*

A. men, a - - - men,

T. *f*

B. men,

Pa - tris. A - - - men, in glo-ria De - i Pa-tris. A - - - men,

- i Pa - tris. A - men, in glo-ria De - i Pa-tris. A -

VII *f* arco

VII II *f* arco

Vla *f* arco

Vc. *f* arco

Cb.

375

Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.

Hn   
 Tpt   
 Pos   
 Pk

S.   
 A.   
 T.   
 B.

VII   
 VII II   
 Vla   
 Vc.   
 Cb.

381

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VII

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*p*

*arco*

*p*

De - i Pa - tris. A - - - men, a - - - - -

in glo - ria De - i Pa - tris. A - - - - - men, a - - - - - men,

*b* *tr*

387

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *mf*

Fg *mf*

Hn *mf*

Tpt

Pos *mf*

Pk

S. *mf*  
a - - - men, a - - -

A. *mf*  
men, a - - - men, a -

T. *p* *mf*  
a - - - men, a - - -

B. *mf*  
a - - - men, a - - -

VII *mf*

VII II *mf*

Vla *p* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

393

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

S. *f*  
- men, a - - men, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

A. *f*  
- - - - men, a - - - - men, in glo - ri a

T. *f*  
- men, a - men, a - - - - men, a - - - - men,

B. *f*  
- men, a - - men, cum San - - - - cto, cum

VII *f*

VII II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

399

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. *dim.*

Fg. *dim.*

Hn. *dim.*

Tpt. *dim.*

Pos. *dim.*

Pk. *dim.*

S. *dim.*

A. *dim.*

T. *dim.*

B. *dim.*

De - - i Pa - tris. A - - - - -

De - - - - - i Pa - - - - -

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

San - - - - - cto Spi - ri - tu, in

VII *dim.*

VI II *dim.*

Vla. *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

404

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Hn. *p cresc.*

Tpt. *p cresc.*

Pos. *p cresc.*

Pk. *p cresc.*

S. *p cresc.*  
men, a

A. *p cresc.*  
tris. A

T. *p cresc.*  
men, a men, a men,

B. *p cresc.*  
glo - ria De - i Pa - tris. A - men, a

Vl I *p cresc.*

Vl II *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

25

409

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

S. men, a - - - - men, a - - - - men, a -

A. men, a - - - - men, a - - - - men, a -

T. a - - - - men, a - - - - men, a -

B. - men, a -

25

VII

VII

Vla.

Vc.

Cb.



414 97

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Hn.  
Tpt.  
Pos.  
Pk.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI I  
VI II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*ff*

men, in glo - ri - a Dei Pa - tris.

a - men, in glo - ri - a Dei Pa - tris.

men, in glo - ri - a Dei Pa - tris.

men, in glo - ri - a Dei Pa - tris.

-> Piccolo

421

Fl.

Ob.

Cl.

Fg

Hn

Tpt

Pos

Pk

S.

A.

T.

B.

Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o, glo - ri -

In glo - ria De - - - - i Pa - - - - tris... A - -

VII

VI II

Vla

Vc.

Cb.

427

Fl.

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg.

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Pos.

Pk.

S. *mf*  
In glo-ria De - - - i Pa - - - tris.. A - -

A. *mf*  
Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o. A - -

T. a De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - -

B. men, a - - men, a - men, a - -

Vl I *mf*

Vl II *mf*

Vla

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg

Hn

Tpt

Pos

Pk

S.

A.

T.

B.

men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

o. A - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

VII

VI II

Vla

Vc.

Cb.

438

Piccolo

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fg *f* *ff*

Hn *f* *ff*

Tpt *f* *ff*

Pos *f* *ff*

Pk *f* *ff*

S. *ff*  
men. Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o, glo - ria

A. *ff*  
men. Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o, glo - ria

T. *ff*  
men. Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o, glo - ria

B. *ff*  
men. Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o, glo - ria

VII *ff*

VII II *ff*

Vla *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

445

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VII

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a,

in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a,

in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a,

in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a,

7

3

451

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VII

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

glo - ri - a, glo - ria, glo - ri - a, glo - ri - a De - o, glo - ri - a,

glo - ri - a, glo - ria, glo - ri - a, glo - ri - a De - o, glo - ri - a,

glo - ri - a, glo - ria, glo - ri - a, glo - ri - a De - o, glo - ri - a,

glo - ri - a, glo - ria, glo - ri - a, glo - ri - a De - o, glo - ri - a,

458

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

Woodwind and Percussion staves (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Percussion) with musical notation and dynamics like *dim.*

S.

A.

T.

B.

— glo - ri - a De - o, glo - ri - a, glo - ri - a. A - men,

— glo - ri - a De - o, glo - ri - a, glo - ri - a. A - men,

— glo - ri - a De - o, glo - ri - a, glo - ri - a. A - men,

— glo - ri - a De - o, glo - ri - a, glo - ri - a. A - men,

Vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics and dynamics like *mf dim.* and *p*.

VII

VII II

Vla.

Vc.

Cb.

String staves (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) with musical notation and dynamics like *dim.*





474

Fl. *mf cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fg. *mf cresc.*

Hn. *3*

Tpt.

Pos.

Pk.

S. men, a men, a

A. men, a men,

T. a men, a men,

B. men, a

*mf*

VII *cresc. sempre*

VI II *cresc. sempre*

Vla *cresc. sempre*

Vc. *cresc. sempre*

Cb. *cresc. sempre*

Più mosso

482

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f* *mf*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Pos. *f* *mf*

Pk. *f*

Più mosso

S. *f*

A. *f* *mf*  
Cum

T. *f* *mf*  
Cum San - cto Spi - ri - tu, in

B. *f* *mf*  
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De -

men.

a - men.

a - men.

Più mosso

VII *f*

VI II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

490

Fl.

Ob. *mf* *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hn. *mf cresc.*

Tpt.

Pos. *cresc.*

Pk.

S. *mf* *cresc.*  
 Cum — San - cto Spi - ri - tu, in glo - - - ri - a De - -

A. *cresc.*  
 San - cto Spi - ri - tu, in glo - ria De - i Pa - tris. A - - - men,

T. *cresc.*  
 glo - ria De - i Pa - - - tris. A - - - men, a - - - men,

B. *cresc.*  
 - i Pa - - - tris. A - - - men, in glo - ria, in glo -

VII *mf* *cresc.*

VII *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

497

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg *ff*

Hn *ff*

Tpt *f* *ff*

Pos *ff*

Pk *ff*

S. i Pa - - - tris. A - men, a - men, a - - - men.

A. a - - men, a - - - men, a - - - men.

T. a - - men, a - - - men, a - - - men.

B. ria, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men,

VII *ff*

VII II *ff*

Vla *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

504

Fl. *rall.*

Ob.

Cl. *ff*

Fg

Hn

Tpt

Pos *ff*

Pk

S. *ff* *rall.*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o. A - - - -

Glo - ria, glo - ria, glo - ria. A - - - -

Glo - ria, glo - ria, glo - - - - ria. A - - - -

a - - - men, a - - - men, a - - - - men,

VII *rall.*

VII II

Vla

Vc. *ff*

Cb. *ff*

510

**Largo** **Pesanti** **Presto**

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

**Largo** **Pesanti** **Presto**

S.

A.

T.

B.

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

a - - - men, a - - - men, a - men, a -

**Largo** **Pesanti** **Presto**  
*uniti*

VII

VII II

Vla.

Vc.

Cb.

517

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Hn.  
Tpt.  
Pos.  
Pk.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VII  
VI II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

men, a - - - - -  
men, a - - - - -  
men, a - - - - -  
men, a - - - - -



523

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Score for the woodwind section, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The music is written in treble clef for Flute and Oboe, and bass clef for Clarinet and Bassoon. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as accents and hairpins.

Hn.  
Tpt.  
Pos.

Score for the brass section, including Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Pos.). The music is written in treble clef for Horn and Trumpet, and bass clef for Trombone. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as accents and hairpins.

Pk.

Score for Percussion (Pk.), written in bass clef. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

S.  
A.  
T.  
B.

men.

Score for the vocal section, including Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is written in treble clef for Soprano, Alto, and Tenor, and bass clef for Bass. The lyrics "men." are present under the vocal lines.

VII  
VI II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Score for the string section, including Violin I (VII), Violin II (VI II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is written in treble clef for Violin I and Violin II, and bass clef for Viola, Violoncello, and Contrabasso. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as accents and hairpins.



6

Fl. *mf* *ff*

Ob. *p* *ff* *p*

Cl. *mf* *ff* *p*

Fg. *f* *p* *ff* *fp*

Hn. *f* *fp* *ff* *fp*

Tpt. *f* *ff* *p*

Pos. *f* *ff*

Pk. *p* *ff*

S. *fp*  
ten- tem, fa- cto-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni-um, et

A. *fp*  
ten- tem, fa- cto-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni-um,

T. *fp*  
ten- tem, fa- cto-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni-um,

B. *fp*  
ten- tem, fa- cto-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni-um,

VII *p* *f* *p*

VI II *p* *f* *p* *ten.*

Vla. *p* *f* *p* *ten.*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

11

Fl. *p* *ff*

Ob. *p* *ff* *p*

Cl. *p* *ff* *p*

Fg. *ff* *fp*

Hn. *p* *ff* *fp*

Tpt. *ff* *p*

Pos. *ff*

Pk. *p* *ff*

S. *fp*  
in - vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - lium o - mni - um, et

A. *fp*  
et in - vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - lium o - mni - um,

T. *fp*  
et in - vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - lium o - mni - um,

B. *fp*  
et in - vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - lium o - mni - um,

VII *p* *f* *p*

VII II *p* *f* *ten.* *p*

Vla. *p* *f* *ten.* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

1

15

Fl. *p* *3* *3* *3*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p* *3* *3* *3*

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

S. in - vi - si - bi - li-um. Et in u-num Do - mi - num Je - sum, u - ni-

A. et in - vi - si - bi - li-um. Fi - lium De - i u - ni-

T. et in - vi - si - bi - li-um. Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i.

B. et in - vi - si - bi - li-um.

1

VII *3* *3* *3* *3*

VI II *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Vla *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Vc. *3* *3* *3* *3*

Cb. *3* *3* *3*

20

Fl. *ff* *p* *ff*

Ob. *ff* *p* *ff*

Cl. *ff* *p* *ff*

Fg. *ff* *ff*

Hn. *ff* *p* *ff*

Tpt. *ff* *ff*

Pos. *ff* *ff*

Pk. *ff* *p* *ff*

S. *f*  
ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cu - la,

A. *f*  
ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cu - la,

T. *f*  
Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cu - la,

B. *f*  
Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cu - la,

VII *f* *p* *f*

VII *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vc. *f* *f*

Cb. *f* *f*

25

Fl. *ff*

Ob. *mf* *ff* *p*

Cl. *p* *ff* *p*

Fg. *p* *ff* *p*

Hn. *p* *ff* *fp*

Tpt. *ff* *p*

Pos. *fp* *ff*

Pk. *p* *ff*

S. *f* *fp*  
 et ex Pa - tre na - tum an - te om - nia sae - cu - la. De - um de

A. *f* *fp*  
 et ex Pa - tre na - tum an - te om - nia sae - cu - la. De - um de

T. *f* *fp*  
 et ex Pa - tre na - tum an - te om - nia sae - cu - la. De - um de

B. *f* *fp*  
 et ex Pa - tre na - tum an - te om - nia sae - cu - la. De - um de

VII *p* *f* *p*

VI II *p* *f* *ten.* *p*

Vla. *p* *f* *ten.* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

30

Fl. *p* *ff*

Ob. *p* *ff* *p*

Cl. *p* *ff* *p*

Fg *ff* *p*

Hn *p* *ff* *fp*

Tpt *ff* *p*

Pos *ff*

Pk *p* *ff* *fp*

S.  
De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - - um

A.  
De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - - um

T.  
De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - - um

B.  
De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - - um

VII *p* *f* *p*

VII II *p* *f* *ten.* *p*

Vla *p* *f* *ten.* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*



34

2

Fl. *p* <sup>3</sup> <sub>3</sub> <sup>3</sup> <sub>3</sub>

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p* <sup>3</sup> <sub>3</sub> <sup>3</sup> <sub>3</sub>

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

S. *p*  
ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum:

A. *p*  
ve - rum de De - o ve - ro. Con -

T. *p*  
ve - rum de De - o ve - ro. Con - sub-stan-tia - lem

B. *p*  
ve - rum de De - o ve - ro.

VII <sup>3</sup> <sub>3</sub> <sup>3</sup> <sub>3</sub> <sup>3</sup> <sub>3</sub> <sup>3</sup> <sub>3</sub> <sup>3</sup> <sub>3</sub>

VII II <sup>3</sup> <sub>3</sub> <sup>3</sup> <sub>3</sub> <sup>3</sup> <sub>3</sub> <sup>3</sup> <sub>3</sub> <sup>3</sup> <sub>3</sub>

Vla. <sup>3</sup> <sub>3</sub> <sup>3</sup> <sub>3</sub> <sup>3</sup> <sub>3</sub> <sup>3</sup> <sub>3</sub> <sup>3</sup> <sub>3</sub>

Vc. <sup>3</sup> <sub>3</sub> <sup>3</sup> <sub>3</sub> <sup>3</sup> <sub>3</sub> <sup>3</sup> <sub>3</sub> <sup>3</sup> <sub>3</sub>

Cb. <sup>3</sup> <sub>3</sub> <sup>3</sup> <sub>3</sub> <sup>3</sup> <sub>3</sub> <sup>3</sup> <sub>3</sub> <sup>3</sup> <sub>3</sub>

39

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fg *p cresc.*

Hn *p cresc.*

Tpt *p cresc.*

Pos

Pk

S. *cresc.*  
per quem om - nia fa - cta sunt. Qui pro - pternos ho - mi - nes, et

A. sub - stan - tia - lem Pa - - tri.

T. *cresc.*  
Pa - tri: om - nia fa - cta sunt. Et pro - pter.

B. *p cresc.*  
Qui pro - pternos ho - mi - nes, et pro - pter

VII *pizz.*  
*p cresc.*

VI II *pizz.*  
*p cresc.*

Vla *pizz.*  
*p cresc.*

Vc. *pizz.*  
*p cresc.*

Cb. *pizz.*  
*p cresc.*

44

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Fg *p*

Hn

Tpt

Pos

Pk

This block contains the staves for woodwinds and percussion. The Flute (Fl.) and Bassoon (Fg) parts feature a melodic line starting in the fourth measure with a dynamic marking of *p*. The Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn), Trumpet (Tpt), and Trombone (Pos) parts provide harmonic support with sustained chords. The Percussion (Pk) part is silent throughout this section.

S. *p*  
pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - - dit de coe -

A. *cresc.* *p*  
Et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - - dit de coe -

T. *p*  
no - stram, no - stram sa - lu - tem de - scen - - dit de coe -

B. *p*  
no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de - scen - - dit de coe -

This block contains the vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano part begins with a melodic line and a dynamic marking of *p*. The Alto part includes a *cresc.* marking and a dynamic marking of *p*. The Tenor and Bass parts provide harmonic support with sustained notes and a dynamic marking of *p*.

VII *arco p*

VI II *arco p*

Vla *arco p*

Vc. *arco p*

Cb. *arco p*

This block contains the string staves for Violin I (VII), Violin II (VI II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). All string parts are marked *arco* and *p*. The Violin I part features a melodic line starting in the fourth measure. The other string parts provide harmonic support with sustained notes.

allarg. molto

3

Fl.

Ob.

Cl.

Fg

Hn

Tpt

Pos

Pk

T. Tenor solo *p*

Et in - car - na - tus, in car -

S. *allarg. molto* *p*

-lis. Et in - car - na - tus, et in - car -

A. *p*

lis. Et in - car - na - tus, et in - car -

T. *p*

lis. Et in - car - na - tus, in - car - na - tus

B. *p*

lis. Et in - car - na - tus, et in - car -

VII *allarg. molto* *p*

VII II

Vla

Vc.

Cb.

56

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn

Tpt

Pos

Pk

T.   
 na - tus est\_\_ de Spi - ri - tu San - cto\_\_

S.   
 na - tus est\_\_ de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a\_\_ Vir - gi - ne:

A.   
 na - tus\_\_ de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir gi - ne, ex Ma - ri - a

T.   
 est\_\_ de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir gi - ne:

B.   
 na - tus\_\_ ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

VII

VI II   
*p*

Vla

Vc.   
*p*

Cb.

63

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.

Fg

Hn

Tpt

Pos

Pk

T. *p*  
ex Ma-ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus, fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus,

S.  
Et ho - mo fa - ctus, fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et

A.  
Vir - gi - ne: Et ho - - mo fa - ctus est, et ho - mo

T.  
ex Ma-ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo

B.  
ho - mo fa - ctus, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo

VII *p* IV Corda

VII II IV Corda

Vla *p*

Vc.

Cb. *pizz.* *p* arco

5

69

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

rall.

a tempo

*p*

T.

S.

A.

T.

B.

rall.

a tempo

fa-ctus, et ho - mo\_\_\_ fa-ctus, fa - ctus est, et ho-mo fa-ctus est, et in car - na - tus,\_\_\_

ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa-ctus est, et in - car - na - tus,\_\_\_

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus\_\_\_ est, et in - car - na - tus,\_\_\_

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et in - car - na - tus,\_\_\_

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et in - car - na - tus,\_\_\_

VII

VI II

Vla

Vc.

Cb.

rall.

a tempo

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

5

76

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hn. *p*

Tpt.

Pos.

Pk.

T. *f* *p* *p*  
 in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto: Et

S. *f* *p*  
 et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho -

A. *f* *p*  
 et in - car - na - tus de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

T. *f* *p*  
 in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

B. *f*  
 et in - car - na - tus ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

Vl I *f* *p*

Vl II *f* *p*

Vla *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*



6

83

Fl. *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

Cl. *p* *ff*

Fg. *p* *ff* *pp*

Hn. *p* *ff*

Tpt. *p* *ff*

Pos. *ff*

Pk. *p* *ff*

T. ho - mo fa - ctus est.

Bar. Bar. solo (Original Chor) sotto voce  
Cru - ci-fi - xus et - iam prono - bis:

S. - mo fa - ctus est.

A. ho - mo fa - ctus est.

T. ho - mo fa - ctus est.

B. ho - mo fa - ctus est.

VII. *ff* *pp* arco

VII II. *ff* *pp* arco



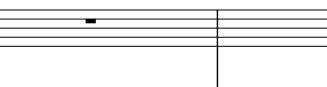


Vla. *ff* *pp* arco



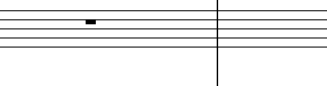


Vc. *ff* *pp* arco

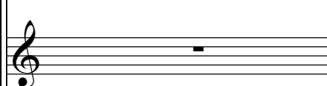
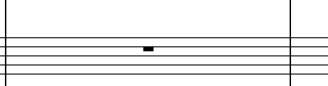
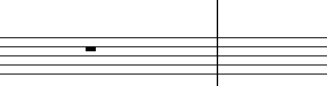


Cb. *ff* arco






6

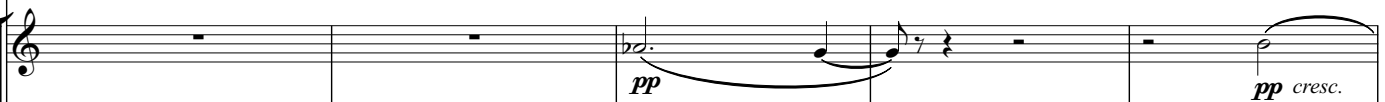




89



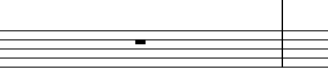


Fl.     






Ob.     

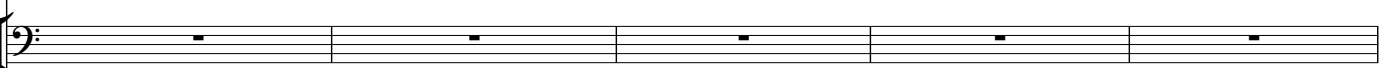

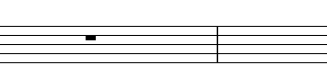


Cl.     

Fg.      *p cresc.*

Hn.      *pp cresc.*

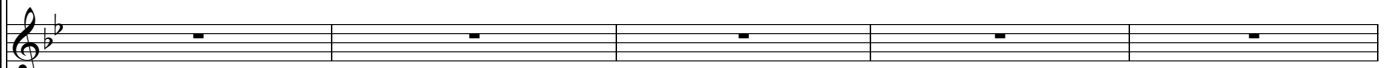
Tpt.     

Pos.      *pp cresc.*


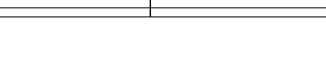
Pk.     



Bar.      *p cresc.*





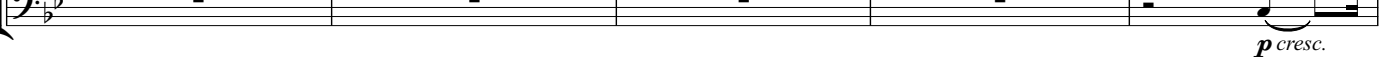
pas - sus, pas - sus et se-pul - tus-est, cru - ci-fi - xus et - tiam pro no - bis, cru - ci






S.     






A.     






T.     



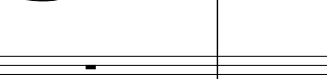


B.     

VII      *cresc.*

VI II      *cresc.*

Vla.      *cresc.*

Vc.      *p cresc.*

Cb.      *p cresc.*

94

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VII

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*mf*

*f*

*pp*

fi - xus, cru - ci - fi - xus et - iam pro no - bis, pro no - bis: sub Pon - tio Pi - la - to, cru - ci - fi - xus



104

Fl.

Ob.

Cl.

Fg

Hn

Tpt

Pos

Pk

Bar.

S.

A.

T.

B.

VII

VI II

Vla

Vc.

Cb.

string.

*p*

*pp cresc.*

*pp cresc.*

cresc. e string.

string.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

et - iam prono - bis: pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus,

109

Fl. *rall.* *stentate a tempo*

Ob. *f f ff<sup>3</sup>*

Cl. *f ff<sup>3</sup>*

Fg *f f ff<sup>3</sup>*

Hn *f ff<sup>3</sup> p dim.*

Tpt *mf ff<sup>3</sup>*

Pos *mf ff<sup>3</sup> pp dim.*

Pk *ff<sup>3</sup>*

Bar. *f p dim.*

cru - ci-fi - xus et - i - am pro no - bis: pas-sus, pas - sus et se pul-tus est, pas-sus, pas -

S. *rall.* *stentate a tempo*

A.

T.

B.

VII *rall.* *stentate a tempo*

VII II *f ff<sup>3</sup> p*

Vla *f ff<sup>3</sup>*

Vc. *f ff<sup>3</sup> fp dim.*

Cb. *f ff<sup>3</sup> fp dim.*

114

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VII

VI II

Vla

Vc.

Cb.

*dim.*

*p dim.*

*p dim.*

sus et se-pul - tus, et se-pul - tus, se-pul - tus est.

119

**Allegro**

Fl. *mf cresc.*

Ob. *pp* *mf cresc.*

Cl. *pp* *mf cresc.*

Fg. *pp cresc.* *mf cresc.*

Hn. *pp cresc.* *mf cresc.*

Tpt. *pp* *mp cresc.*

Pos. con sord. *pp* senza sord. *mf cresc.*

Pk.

**Allegro**

S.

A.

T.

B.

**Allegro**

VI I *pp cresc.* *mf cresc.*

VI II *pp cresc.* *mf cresc.*

Vla. *pp cresc.* *mf cresc.*

Vc. *pp cresc.* *mf cresc.*

Cb. *pp cresc.* *mf cresc.*



8

124

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

Cl. *ff* *f*

Fg. *ff* *f*

Hn. *ff*

Tpt. *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

S. *f* Et re - sur -

A. *f* Et re - sur - re - xit, et re - sur

T. *f* Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit, et re-sur

B. *f* Et re - sur - re - xit, et re-sur - re - xit, et re-sur - re - xit.

VII *ff* *f*

VI II *ff* *f*

Vla. *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

Cb. *ff* *f*

129

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VII

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

- re - xit, et re-sur - re - xit ter - tia di - e, se - det ad de - xte - ram

re - xit ter - tia di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum

re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit,

Et a - scen - dit in coe - lum, in coe - lum, a - scen - dit in coe - lum, se - det ad

9

134

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hn. *p* *ff*

Tpt. *p* *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

S. *p* *f*  
Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a, ju - di

A. *p* *f*  
lum. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a, ju - di

T. *p* *f*  
se - det ad de - xte-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a, ju - di

B. *p* *f*  
de - xte-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a, ju - di

9

VII *p*

VII II *p*

Vla. *p*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

139

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *pp* *p*

Cl. *ff* *p* *p*

Fg. *ff* *p* *p*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Pos. *pp* *p*

Pk. *pp*

S. *p* *p*  
ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni

A. *p* *p*  
ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni

T. *p* *p*  
ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni

B. *p* *p*  
ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni

VII. *ff* *p* *p*

VI II. *ff* *p* *p*

Vla. *ff* *p* *p*

Vc. *ff* *p* *pp*

Cb. *ff* *p* *pp*

145

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hn. *p cresc.*

Tpt. *p cresc.*

Pos.

Pk.

S. *cresc.*  
non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit

A. *cresc.*  
non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non, non e - - rit

T. *cresc.*  
non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non, non e - rit

B. *cresc.*  
non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non, non e - - rit

VII *cresc.*

VI II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

div.

10

Tempo I

150

Fl. *f* 3 3 *ff*

Ob. *f* 3 3 *ff*

Cl. *f* *ff*

Fg *f* *pesanti* *ff*

Hn *f* *ff*

Tpt *f* *ff*

Pos *f* *ff*

Pk *f* *ff*

Tempo I

S. *f* *f*

A. *f* *f*

T. *f* *f*

B. *f* *f*

fi - - - nis. Et in Spi - ri-tum San - ctum, San - ctum,

fi - - - nis. Et in Spi - ri-tum San - ctum, San - ctum,

fi - - - nis. Et in Spi - ri-tum San - ctum, San - ctum,

fi - - - nis. Et in Spi - ri-tum San - ctum, San - ctum,

10

Tempo I

VII *f* 3 3 *ff* *uniti*

VI II *f* *ff*

Vla *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

155

Fl. *p* *ff* *mf* *ff*

Ob. *p* *ff* *p* *ff*

Cl. *p* *ff* *p* *ff*

Fg. *ff* *p* *ff*

Hn. *p* *ff* *fp* *ff*

Tpt. *ff* *ff*

Pos. *ff* *fp* *ff*

Pk. *p* *ff* *p* *ff*

S. *f*  
Do - minum, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

A. *f*  
Do - minum, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

T. *f*  
Do - minum, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

B. *f*  
Do - minum, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

VII *p* *ff* *p* *ff*

VII II *p* *ff* *p* *ff*

Vla. *p* *ff* *p* *ff*

Vc. *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff*

160

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VII

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*fp*

*ff*

*ten.*

Qui cum Pa - tre et Fi - lio si - mul ad - o - ra - tur,

Qui cum Pa - tre et Fi - lio si - mul ad - o - ra - tur,

Qui cum Pa - tre et Fi - lio si - mul ad - o - ra - tur,

Qui cum Pa - tre et Fi - lio si - mul ad - o - ra - tur,

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*



164

Fl. *p* 3

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hn. *fp*

Tpt. *p*

Pos.

Pk.

S. *fp*  
qui cum Pa - tre et Fi - lio si - mul ad - o - ra - tur, et

A. *fp*  
qui cum Pa - tre et Fi - lio si - mul ad - o - ra - tur,

T. *fp*  
qui cum Pa - tre et Fi - lio si - mul ad - o - ra - tur,

B. *fp*  
qui cum Pa - tre et Fi - lio si - mul ad - o - ra - tur,

VII. *p* *ten.* 3

VI II. *p* 3

Vla. *p* *ten.* 3

Vc. *p* 3

Cb. *p*

11

168

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hn. *p*

Tpt.

Pos.

Pk.

S. con-glo-ri - fi - ca - tur: per Pro- phe - - tas.

A. qui lo - cu - tus est per Pro- phe - - tas.

T. et con-glo-ri - fi - ca - tur: per Pro- phe - - tas.

B. per Pro- phe - - tas.

11

VII

VI II

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

174

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Pos. *p*

Pk. *p*

Larghetto, in 4

S. *p*  
Et u-nam san-ctam ca - tho - li - cam

A. *p*  
Et u-nam san-ctam ca - tho - li - cam

T. *p*  
Et u-nam san-ctam ca - tho - li - cam

B. *p*  
Et u-nam san-ctam ca - tho - li - cam

Larghetto, in 4

VII *p*

VI II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

182

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p* *p*

Cl. *f* *p* *p*

Fg. *f* *p* *p*

Hn. *f* *p*

Tpt. *f* *p*

Pos. *f* *p*

Pk. *f*

S. *f* *p*  
et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-

A. *f* *p*  
et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-

T. *f* *p*  
et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-

B. *f* *p*  
et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-

VII *f* *p*

VI II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

13

191

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f* *fp*

Hn. *f* *p*

Tpt. *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

S. *f*  
o-nem pec-ca-to-rum.

A. *f*  
o-nem pec-ca-to-rum.

T. *f*  
o-nem pec-ca-to-rum.

B. *f*  
o-nem pec-ca-to-rum.

13

IV Corda

VII *f* *p* *fp*

VI II *f* *p* *f* *fp*

Vla *f* *p* *f* *fp*

Vc. *f* *fp* *p* *f* *p* III Corda

Cb. *f* *fp* *p* *f* *p*

199

Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Cl. *f* *pp*

Fg. *f* *pp*

Hn. *f*

Tpt. *f* *mp*

Pos. *f*

Pk. *f* *pp*

S. *f* *pp*  
Et ex - spe - cto re - sur - re - ctio - nem mor - tu - o -

A. *f* *pp*  
Et ex - spe - cto re - sur - re - ctio - nem mor - tu - o -

T. *f* *pp*  
Et ex - spe - cto re - sur - re - ctio - nem mor - tu - o -

B. *f* *pp*  
Et ex - spe - cto re - sur - re - ctio - nem mor - tu - o -

VII *f* *pp*

VII II *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

14

Allegro

208

Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.

Hn   
 Tpt   
 Pos

Pk

Allegro

S. rum.   
 A. rum.   
 T. rum.   
 B. rum.

14

Allegro

VII   
 VI II   
 Vla   
 Vc.   
 Cb.

15

Andantino

214

Fl. *p* *pp*

Ob. *p*

Cl. *p* *pp*

Fg. *p*

Hn. *p*

Tpt.

Pos. *pp*

Pk.

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.) parts feature melodic lines with dynamic markings of *p* and *pp*. The Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Pos.) parts provide harmonic support with sustained notes and dynamic markings of *p* and *pp*. The Percussion (Pk.) part is marked with a rest.

S. *Andantino* *p*  
Et vi - tam, et

A. *p*  
Et vi - tam, et

T.

B.

Detailed description: This block contains the vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano and Alto parts have lyrics "Et vi - tam, et" and are marked with *Andantino* and *p*. The Tenor and Bass parts are marked with rests.

15

Andantino

VII *dim.* *pp*

VII II *dim.* *pp*

Vla. *dim.* *pp*

Vc. *dim.* *pp*

Cb. *dim.* *pp*

Detailed description: This block contains the musical notation for string instruments: Violin I (VII), Violin II (VII II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). All parts feature melodic lines with dynamic markings of *dim.* and *pp*.



219

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VII

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

con sord.

*p*

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam, et vi - tam ven -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam, et vi - tam ven -

224

-> Piccolo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VII

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

tu - ri sae - cu - li,

tu - ri sae - cu - li,

Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

Fl. Piccolo *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *mf* *ff*

Hn. *ff*

Tpt. senza sord. *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

et vi - tam, et

et vi - tam, et

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam, et

vi tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam, et

VII *ff*

VII II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Hn.  
Tpt.  
Pos.  
Pk.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VII  
VI II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam, et  
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam, et  
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam, et  
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi -

Detailed description: This page of a musical score, numbered 156 and 233, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Pos.), and Percussion (Pk.). The string section consists of Violin I (VII), Violin II (VI II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts have lyrics in Latin: "vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam, et". The instrumental parts are written in various clefs and include complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs in the strings and woodwinds. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves grouped together.

237

Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.

Hn   
 Tpt   
 Pos   
 Pk

S.   
 A.   
 T.   
 B.

VII   
 VI II   
 Vla   
 Vc.   
 Cb.

243

**allarg. molto**

**a tempo**

Fl. *pp* *p* *ff*

Ob. *pp* *p* *ff*

Cl. *pp* *p* *ff*

Fg *pp* *p* *ff*

Hn *pp* *p* *ff*

Tpt *pp* *p* *ff*

Pos *pp* *p* *ff*

Pk *pp* *ff*

**allarg. molto**

**a tempo**

S. men, a - - men, a - men.

A. men, a - - men, a - men.

T. men, a - - men, a - men.

B. men, a - - men, a - men.

**allarg. molto**

**a tempo**

VII *p* *ff*

VI II *p* *ff*

Vla *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

# Sanctus e Benedictus

**1 Andante**

Flöte (auch Piccolo)  
Oboe  
Klarinette in Bb  
Fagott  
Horn in F  
Trompete  
Posaune  
Pauken  
Bariton

**Andante**  
*p* *mf* *f*  
Sopran  
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus  
Alt  
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi -  
Tenor  
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - - mi - nus  
Bass  
San ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De -

**Andante**  
*p* *mf* *f*  
Violine I  
Violine II  
Viola  
Violoncello  
Kontrabass  
*p* *mf* *f*

8

Piccolo **1**

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VII

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*ff*

De - us Sa ba - oth. Ple - nisunt coe - li et ter - ra,

nus De - - us Sa - ba - oth. Ple - nisunt coe - li et ter - ra,

De - - us Sa - - ba - oth. Ple - nisunt coe - li et ter - ra,

- - us Sa - ba - oth. Ple - nisunt coe - li et ter - ra,

**1**



14

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VII

VII II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*p*

ple - ni sunt glo-ria tu - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

20 **Andantino**

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

Pk.

Bar.   
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

S.

A.

T.

B.

**Andantino**  
ten.

VII





VI II

Vla.


Vc.

Cb.





29

Fl.   
Ob.   
Cl.   
Fg. 

Hn.   
Tpt.   
Pos. 

Pk. 

Bar.   
be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi-ne Do - - - mi - ni.

S.   
A.   
T.   
B. 

VII   
VI II   
Vla   
Vc.   
Cb. 

37

Fl.

Ob.

Cl.

Fg

Hn

Tpt

Pos

Pk

Bar.

S.

A.

T.

B.

VII

VI II

Vla

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

Be - ne - di - ctus,

2





59 -> gr. Flöte

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Hn. *p* *pp*

Tpt. *pp*

Pos. *pp*

Pk.

Bar.

S. *p*  
san - na in ex - cel - sis, ho - sa - na.

A. *p*  
san - na in ex - cel - sis, ho - san - na.

T. *p*  
san - na in ex - cel - sis, ho - san - na.

B. *p*  
san - na in ex - cel - sis, ho - san - na.

VII *p* *pp* pizz.

VI II *p* *pp* pizz.

Vla. *p* *pp* pizz.

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp* pizz.

## Agnus Dei

**1 Andantino**

Flöte (auch Piccolo)

Oboe

Klarinette in Bb

Fagott

Horn in F

Trompete

Posaune

Tenor

Bariton

**Andantino**

Sopran

Alt

Tenor

Bass

**Andantino**

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: mi - se-re-re no - bis, mi-se-

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*



1

gr. Flöte

stentando

8

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg *p*

Hn *p*

Tpt

Pos

T. re - re.

Bar. *p*

Ag-nus De - i, qui

S. *p* **stentando**

Mi - se - re - re no - bis, mi-se-re-re no - bis.

A. *p*

Mi - se - re - re no - bis.

T. *p*

Mi - se - re - re no - bis, mi-se-re - re.

B. *p*

Mi - se - re - re no - bis, mi-se-re - re.

VII **stentando**

VI II

Vla

Vc.

Cb.

1

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hn. *p*

Tpt.

Pos.

T.

Bar. *p*

tol - lis pec-ca-ta mun - di: mi - se-re-re no - bis, mi - se - re - re.

S. *p*

Mi-se-

A. *p*

Mi-se-

T. *p*

Mi-se-

B. *p*

Mi-se-

Vl I

Vl II

Vla

Vc.

Cb.

22

2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn

Tpt

Pos

T.

Bar.

S.

A.

T.

B.

2

VII

VI II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hn.

Tpt.

Pos.

T.

Bar.

- di:\_\_\_ mi - se-re-re no - bis\_ mi-se - re-re no - bis.---

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Mi-se - re - re,\_\_\_ mi-se - re-re

Mi-se - re - re no - bis,

Mi-se - re - re, mi - se -

Mi-se - re - re, mi - se -

VII

VII II

Vla

Vc.

Cb.

3

36

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

*p*

*pp*

T.

Bar.

Do-na no - bis pa - cem, don-na no - bis pa - cem, do - - na, do - na no-bis pa -

Do-na no - bis pa - cem, don-na no - bis pa - - - - - cem.

S.

A.

T.

B.

no - bis.

mi - se - re - re.

re - re.

re - re.

3

VII

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

43

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Pos.

T.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VII

VII

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

cem.\_\_\_\_

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

