

Schlagwerk

kl. Trommel
gr. Trommel
Becken
Tamtam mittel
Tamtam groß
Templeblocks
Woodblocks

Die Nacht [Licht]

Text: Bibel, Erich Fried
Liedstrophen "Die Nacht ist vorgedrungen"
Text: Jochen Klepper
Melodie Johannes Petzold
Satz: Ingo Schulz (2010)

Ingo Schulz, 2010/2011

1. Einleitung

$\text{♩} = 35$

The score is divided into four systems, each starting with a measure number:

- System 1 (Measures 1-8):** Tam-tam groß. The rhythm consists of a sequence of 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, and 3/4 time signatures. The dynamic is *mp*.
- System 2 (Measures 9-20):** T.-t. g. (Tamtam groß). Measures 9-10 are 3/4 and 4/4. Measures 11-12 are rests. Measures 13-14 are a triplet of quarter notes. Measure 15 is a quarter note. Measures 16-19 are a 14-measure rest. Measure 20 is a quarter note. The dynamic is *p*.
- System 3 (Measures 21-55):** T.-t. m. (Tamtam mittel). Measure 21 is a 20-measure rest. Measures 22-55 are played with a bow (*mit Geigenbogen gestrichen*). The dynamic is *p*.
- System 4 (Measures 56-64):** Gr. Tr. (Grande Trommel) and T.-t. m. (Tamtam mittel). Measures 56-60 are rests. Measures 61-62 are a 4-measure rest. Measures 63-64 are a 4-measure rest. The dynamic is *ppp*.

System 5 (Measures 65-72): Kl. Tr. (Kleine Trommel), Gr. Tr. (Grande Trommel), Be. (Becken), and T.-t. g. (Tamtam groß). Measures 65-71 are rests. Measure 72 is a quarter note. The dynamic is *mf*.

Schlagwerk

2

2. Einer singt

1 $\text{♩} = 45$
Kl. Tr. $\frac{4}{4}$ **12** *pp*

16
Kl. Tr.

20
Kl. Tr.

24
Kl. Tr. **8**
Be. **8** *tr* *ppp*

38 (tr)
Be. *tr*
T.-t. m. *mit Geigenbogen gestrichen* *pp*

47
T.-t. m.

3. Propheten

1 $\text{♩} = 50$
Kl. Tr. $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ **7** $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ **3** $\frac{2}{2}$

15 $\text{♩} = 65$

Kl. Tr. $\frac{2}{2}$ 5 $\frac{4}{4}$ 9

31 $\text{♩} = 50$

Kl. Tr. 2 *mf* 5

T.-t. g. 2 *mf* 5

41 $\text{♩} = 65$ $\text{♩} = 50$

Kl. Tr. *mf* 6

T.-t. g. *mf* 6

50 $\text{♩} = 65$ $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 70$

Kl. Tr. 3 2 *mf* 3

T.-t. g. 3 *mf* 2

59 $\text{♩} = 55$

Kl. Tr. 3 *tr* 3 *tr*

Gr. Tr. *mp*

T.-t. g. *mp*

63

Gr. Tr. 3 9

T.-t. g. 3 9

Schlagwerk

4

78 $\text{♩} = 65$

Be. **4** *tr* *ppp*

88 *tr*

Kl. Tr. *ppp* *mf*

T.-t. m *mf*

T.-t. g *mf*

95 $\text{♩} = 55$

Gr. Tr. *mp* **3** **4**

T.-t. g *mp* **3** **4**

107 $\text{♩} = 65$

W.B. **23** *p*

133

W.B.

137

W.B. **2**

142

W.B.

144 $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 65$ $\text{♩} = 70$

Kl. Tr. **12** **6** *mf* **2**

T.-t. g **12** **6** *mf* **2**

Tbl. **12** **6** **2** *mf* **3** **3**

166

Tbl. **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3**

169

Tbl. **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3**

172

Tbl. **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3**

175 $\text{♩} = 55$

Be. *tr* **8** *pp* *pp*

Tbl. **8**

187

Be. *p*

T.-t. g *p*

192 $\text{♩} = 65$

T.-t. g

Schlagwerk

6

194

W.B. *mf*

198

Kl. Tr. *ppp* *mf* *>* *mf*

W.B.

203

Kl. Tr. *mf* *>* *mf*

Tbl. *mf*

206

Tbl.

209

Kl. Tr. *p < mf*

Tbl.

213

T.-t. g. *p*

$\text{♩} = 55$

223 $\text{♩} = 50$

Kl. Tr. *rit.*

4. Lobgesang (Magnificat)

1 $\text{♩} = 60$

Be. $\frac{4}{4}$ 34 3 *tr* *ppp*

T.-t. g $\frac{4}{4}$ 34 *mf* 3

42 (*tr*)

Be. *tr*

T.-t. m *tr* *pp* *mf*

T.-t. g *mf*

49 7 7 $\frac{3}{2}$

T.-t. m *pp*

66 $\text{♩} = 55$ *tr*

Gr. Tr. $\frac{3}{2}$ 8 $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$


p


77 3 2 $\frac{4}{2}$ 2 $\frac{4}{4}$

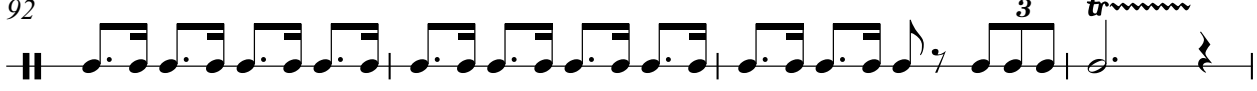
Kl. Tr. $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{4}$


Schlagwerk


8


84 $\text{♩} = 90$
Kl. Tr. $\frac{4}{4}$ 
pp


88 
Kl. Tr. *cresc.*


92 
Kl. Tr. *3 tr*


96 
Kl. Tr. *p cresc.*

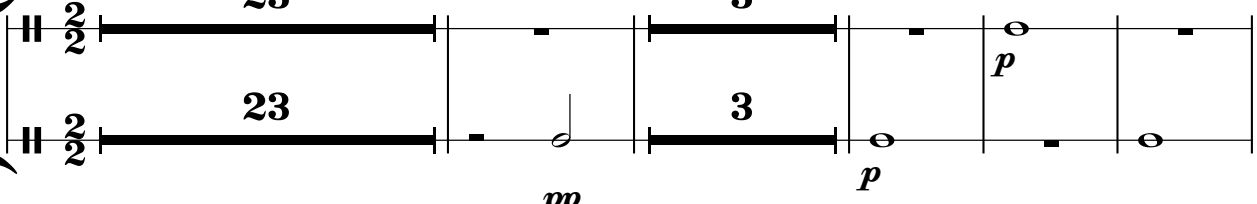
99 
Kl. Tr. *mf mp cresc.*

102 
Kl. Tr.

104 
Kl. Tr.

106 
Kl. Tr.

108 $\text{♩} = 70$
Kl. Tr. *ff* **10** 

121 $\text{♩} = 40$
T.-t. m **23** **3** *p*
T.-t. g **23** **3** *pp* *p*


151

T.-t. m

T.-t. g

159 $\text{♩} = 50$

Gr. Tr.

T.-t. g

pp

pp

164

Be.

T.-t. m

T.-t. g

pp

169

Be.

tr

2

5. Die Maßnahmen

1 $\text{♩} = 100$
Gr. Tr. $\frac{4}{4}$ *tr* *ppp* *f* muta Gr. Tr. **5**

12 *tr*
Be. *pp* *cresc.* *f*

19 $\text{♩} = 80$
Gr. Tr. **3** *s.* *p*
Welt wird flei -

25 $\text{♩} = 100$
Be. **6** *tr* *pp* *cresc.* *f*

38 $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 100$
Be. **5** **6** *tr* *pp* *cresc.*

53 *(tr)* $\text{♩} = 80$
Be. **6** *f*

62 $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 70$
Kl. Tr. **14** **20**

99 $\text{♩} = 100$
tr
Be. *pp* *cresc.* *f*

106 $\text{♩} = 80$ 2 *tr* $\text{♩} = 100$
Gr. Tr. *pp* *cresc.*

115 (tr)
Gr. Tr. *ff*

124 $\text{♩} = 80$ 2
Kl. Tr. *pp cresc.*

128 *f* 4 4 rit.
Kl. Tr. 4
Gr. Tr. *ff*

Schlagwerk

12

135 $\text{♩} = 65$

T.-t. m

T.-t. g

p

143

Kl. Tr.

T.-t. m

T.-t. g

pp

148

Kl. Tr.

T.-t. m

T.-t. g

152

Kl. Tr.

T.-t. m

T.-t. g

cresc.

cresc.

cresc.

3

3

156

Kl. Tr.

T.-t. m

T.-t. g

158

Kl. Tr.

T.-t. m

T.-t. g

160

Kl. Tr.

T.-t. m

T.-t. g

161

Kl. Tr.

T.-t. m

T.-t. g

f

f

ff

6. Licht

1 $\text{♩} = 50$

Be. $\frac{3}{2}$ **6** *tr* $\frac{3}{2}$ **3**

am Taktende
vorsichtig abdämpfen

T.-t. g $\frac{3}{2}$ **6** $\frac{3}{2}$ **3**

12

T.-t. g $\frac{5}{2}$ *p* $\frac{2}{2}$ **2** $\frac{3}{2}$ **3** $\frac{2}{2}$

19

T.-t. g $\frac{3}{2}$ **2** $\frac{4}{2}$ **16** *pp*