

Grablegung und Auferstehung

Ein Nachtstück mit Bach und Mahler (musikalischer (Alb)traum)

Die Bach'sche Musik in den ersten 29 Takten soll von ferne erklingen.
Das gilt auch für den Choral. Evtl. kann der Chor auch im Sitzen oder
mit dem Rücken zum Publikum den Choral singen.
Eine zweite Orgel für die Takte 1-31 ist empfehlenswert, aber
nicht unbedingt nötig.

Ingo Schulz (2007, Neufassung 2012)

♩ = 45-50

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Trompete in C

Posaune

Große Trommel

Becken

Soli

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Chor

Sopran 1

Sopran 2

Alt 1

Alt 2

Tenor

Bass 1

Bass 2

Violine 1

Violine 2

Violine 3

Violine 4

Violine 5

Violine 6

Viola 1

Viola 2

Violoncello

Kontrabass

Orgel

Und nei - get das Haupt und ver - schied.

Von ferne (mit Vc und Bass-Solo).

con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp

Vc 1 (von ferne)

tr

♩ = 45-50

Gr. Tr.

B.

S1.

A1.

T.

B1.

VL 1

VL 2

VL 3

VL 4

VL 5

VL 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Org.

Hei - land, lass_ dich fra gen, lass dich fra - gen, teu-rer Hei - land, lass_ dich fra - gen:

der du wa - rest tot,

der du wa - rest tot,

der du wa - rest tot,

der du wa - rest tot,

Gr. Tr.

B.

S1.

A1.

T.

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

12

tr

tr

da du nun-mehr an's Kreuz ge-schla-gen, an's Kreuz ge-

p

15

Fl. *p*

Kl. *pp*

Gr. Tr. *tr*

B. *tr*

S1. *tr*

A1. *tr*

T. *tr*

B1. *tr*

schla-gen, und selbst ge-sa-get: Es ist ___ voll - bracht, es ist ___ voll-bracht!

le - best nun ohn' ___ En - - de.

le - best nun ohn' En - - de.

le - best nun ohn' En - - de.

le - best nun ohn' En - - de.

Vl. 1 *senza sord. p*

Vl. 2 *senza sord. p*

Vc. *p* *tr* *Vc 2*

Org. *tr*

18

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

B.

bin ich vom Ster-ben frei__ge macht, bin ich__vom Ster - ben frei__ge macht, vom Ster - ben frei ge -

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

24

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Gr. Tr.

B.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

Kann ich durch deine Pein und Sterben das Him-mel-reich, das Him mel
nir - gend mich hin - wen - de
nir - gend mich hin - wen - de
nir - gend mich hin - wen - de
nir - gend mich hin - wen - de

27

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Tp. (C)

Pos.

Fl.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

reich er-er - ben? ist al - ler Welt Er-lö - sung da, al-ler Welt Er-lö - sung

ppp

p

mp

mf

f

30 $\text{♩} = 75$

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Fg.

Hn.

Trp. (C) *p*

Pos. *p*

Gr. Tr. *mf*

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

VI. 3 *p*

VI. 4 *p*

VI. 5 *p*

VI. 6 *p*

Vla. 1 *p*

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org. $\text{♩} = 75$
Im Orchester (evtl. Wechsel erst bei A)

f *p*

46

Fl. *starkes, langsames Vibrato* *sim.*

Kl. *fl.* *starkes, langsames Vibrato* *sim.*

VL 1

VL 2

VL 3

VL 4

VL 5

VL 6



53

Fl. *ohne Vibr.*

Kl. *ohne Vibr.*

VL 1

VL 2

VL 3

VL 4

VL 5

VL 6

Org. *vl. 1*

70

Fl. *f* *cresc.* *p*

Ob. *f* *cresc.* *p*

Kl. *mf* *cresc.* *p*

Fg. *f* *cresc.* *p*

Trp. (C) *f* *con sord.* *mp* *cresc.* *p*

Gr. Tr. *pp*

S1. *f* geflüstert
Das Grab,

S2. *f* geflüstert
Das Grab

A1. *f* geflüstert
Das Grab

A2. *f* geflüstert
Das Grab

T. *f* geflüstert
Das Grab

B1. *f* geflüstert
Das Grab

B2. *f* geflüstert
Das Grab

VL 1 *cresc.* *p*

VL 2 *cresc.* *p*

VL 3 *cresc.* *p*

VL 4 *cresc.* *p*

VL 5 *cresc.* *p*

VL 6 *cresc.* *p*

Vla. 1 *p* *cresc.* *p*

Vla. 2 *p* *cresc.* *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Org. *p*

81

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp. (C)

Gr. Tr.

S1. *p* gesprochen *mf*
Das Grab, so euch be - stim - met

S2. *p* gesprochen *mf*
Das Grab so euch be - stim - met

A1. *p* gesprochen *mf*
Das Grab so euch be - stim - met

A2. *p* gesprochen *mf*
Das Grab so euch be - stim - met

T. *p* gesprochen *mf*
Das Grab so euch be - stim - met

B1. *p* gesprochen *mf*
Das Grab so euch be - stim - met

B2. *p* gesprochen *mf*
Das Grab so euch be - stim - met

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

97

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp. (C)

S1.

S2.

A1.

A2.

T.

B1.

B2.

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

- bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

- bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich,

bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich,

bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

105

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Trp. (C)

S1.
S2.
A1.
A2.
T.
B1.
B2.

Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Kb.
Org.

mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, und bringt auch mich, auch mich
mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, und bringt auch mich, auch mich
bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch
bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch
mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch
mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch
mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch

p

112

Fl. *pp*
Kl. *pp*
Fg. *pp*

S1. *pp*
zur Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen. Ge - bei - ne, die ich nun wei -

S2. *pp*
zur Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen. Ge - bei - ne, die

A1. *pp*
mich zur Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei-ter

A2. *pp*
mich zur Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne, die

T. *pp*
mich zur Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter

B1. *pp*
mich zur Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei-ter nicht be-

B2. *pp*
mich zur Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne, die

VL.1 *pp*
VL.2 *pp*
VL.3 *pp*
VL.4 *pp*
VL.5 *pp*
VL.6 *pp*
Vla.1 *pp*
Vla.2 *pp*
Vc. *pp*
Kb. *pp*
langsameres Viertelconvibrato

Org.

119

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

S1.

S2.

A1.

A2.

T.

B1.

B2.

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

- ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und

nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich,

ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

wei - - - ne ruht wohl, ruht wohl ruht wohl, und bringt auch

ich nun wei - ter nicht be - wei - - - ne ruht wohl, ruht wohl ruht wohl, und

weicher Klang!

125

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
A.
S1.
S2.
A1.
A2.
T.
B1.
B2.
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Kb.
Org.

f
p
p

O Rös - chen roth!
mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, und
bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl,
bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht
mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht
mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht
mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht
bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht

$\text{♩} = 76$ Choralmäßig, nicht schleppen

C

137

KL.
Fg.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
C Tpt.
Bck.

A.
Der Mensch liegt in grös - ster

S1.
S2.
A1.
A2.
T.
B1.
B2.

Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Kb.

147

Fl.

Ob.

Trp. (C)

A.

Noth! Der Mensch liegt in grös - ster Pein! Je lie - ber_ möcht' ich im

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

p *espress.*

ppp

155

Fl.

Ob.

Kl.

rit.

pp

pp

A.

pp

Him - mel__ sein, je lie - ber möcht' ich im Him - mel sein!

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

162 rit. **D** im "Ruhet-wohl-Tempo"

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Kb.

mf
pppp
pp
gliss.
pppp

169

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp. (C)

Vl. 1

Vl. 2 *gliss.* *pp*

Vl. 3 *gliss.* *pp*

Vl. 4 *gliss.* *pp*

Vl. 5 *gliss.* *pp*

Vl. 6 *gliss.* *pp*

Vla. 1 *gliss.* *pp*

Vla. 2 *gliss.* *pp*

Vc.

Kb.

Org. *mf*

178

Fl. *p*

Ob. *p*

KL *pp*

Fg. *p*

Tnp. (C) *p* *con sord.* *senza sord.* *mf deutlich*

Bck *p*

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

185

Fl. *mf espress.*

Ob.

KL. *mf espress.*

Fg.

Tnp. (C)

Bck

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

192

accelerando

E

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Bck.

VL 1

VL 2

VL 3

VL 4

VL 5

VL 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

p

pp

mf

mf deutlich

mp

p

mf

pp

mp

pizz.

mf

pp

mp

200

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Tnp. (C)

Pos.

Bck

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

mf

mf espress.

p

206

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Gr. Tr.

A.

Da kam ein En - gel - ein und wollt' mich ab -

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

pp

p

ppp

pp

mp

mf

con sord.

arco

p

212

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Tp. (C)

Gr. Tr.

A.

wei - sen. Ach nein! Ich liess mich nicht ab-wei -

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

ppp

p

mf

arcco

pizz.

231 *langsam*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Fg. *pp*

Hn. *pp*

Bck. *p*

A. *pp* *pp*

ge - ben, wird leu - chten mir bis in das e - wig se - lig Le - ben!

Vl. 1 *pp* *ppp* *zart* *express.*

Vl. 2 *pp* *ppp* *zart* *express.*

Vl. 3 *pp* *ppp* *zart* *express.*

Vl. 4 *pp* *ppp* *zart* *express.*

Vl. 5 *pp* *ppp*

Vl. 6 *pp* *ppp*

Vla. 1 *ppp* *ppp*

Vla. 2 *ppp* *ppp*

Vc. *arco* *pp* *ppp* *pp*

Kb. *ppp* *ppp* *pp*

Org. *langsam* *pp*

237

Fl. *liebend*

Gr. Tr. *pp*

T. *p*
Ruht, —

B.1. *p*
Ruht, — ruht — wohl, — ruht, — ruht

B.2. *p*
Ruht, — ruht — wohl, — ruht, — ruht

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vla. 5

Vla. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

245

Fl. ruht wohl, ruht, ruht wohl, *pp*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Fg. *p*

Tpt. (C) *pp*

T. ruht wohl, ruht, ruht wohl, ruht, ruht

B1. wohl, ruht, ruht wohl, ruht, ruht

B2. wohl, ruht, ruht wohl, ruht, ruht wohl,

Vc.

Kb.

275 lebens ruhiger

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl.

Fg. *mf*

Hn. *mf*

Trp. (C) *mp* senza sord.

Pos. *mf*

Gr. Tr. *mf*

S1. *ff*
Le - ben, e - wig, se - lig, Le - ben, e - wig, se - lig, a *ff*

S2. *ff*
ben, e - wig, se - lig, Le - ben, e - wig, se - lig, a *ff*

A1. *ff*
e - wig, se - lig, Le - ben, a *ff*

A2. *ff*
- wig, se - lig, Le - ben, a *ff*

T. *ff*
se - lig, Le - ben, e - wig, se - lig, a *ff*

B1. *ff*
_ lig, Le - ben, a *ff*

B2. *ff*
Le - ben, a *ff*

vl. I

283 **G** senza sord. *pp*

2. 3. 4.

Vl. 1

Vl. 2 senza sord. *pp* 2.

Vl. 3 Vl. 2 senza sord. *pp*

Vl. 4 Vl. 3

Vl. 5 Vl. 1

Vl. 6 Vl. 1

Vla. 1 Vl. 1

Vla. 2 Vl. 1

Vc. Vl. 1



285 5. 6. 7. 8.

Vl. 1

Vl. 2 3. 4.

Vl. 3 2. 3.

Vl. 4 senza sord. *pp* 2.

Vl. 5 *p*

Vl. 6 *p*

Vla. 1 *p*

Vla. 2 *p*

Vc. Solo arco *p*

287

Bck

p *cresc.*

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.



289

Bck

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

291

Bck

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Detailed description: This page of the musical score covers measures 291 to 300. It features a percussion part (Bck) at the top, followed by six violin parts (Vl. 1-6) and two viola parts (Vla. 1-2). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The first violin part (Vl. 1) has measure numbers 17, 18, 19, and 20. The second violin part (Vl. 2) has measure numbers 9 and 10. The third violin part (Vl. 3) has measure numbers 8 and 9. The fourth violin part (Vl. 4) has measure numbers 7 and 8. The other parts (Vl. 5, Vl. 6, Vla. 1, Vla. 2) and the percussion part (Bck) do not have specific measure numbers indicated on this page.



293

Bck

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Detailed description: This page of the musical score covers measures 293 to 302. It features a percussion part (Bck) at the top, followed by six violin parts (Vl. 1-6) and two viola parts (Vla. 1-2). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The first violin part (Vl. 1) has measure numbers 21, 22, 23, and 24. The second violin part (Vl. 2) has measure numbers 11 and 12. The third violin part (Vl. 3) has measure numbers 10 and 11. The fourth violin part (Vl. 4) has measure numbers 9 and 10. The other parts (Vl. 5, Vl. 6, Vla. 1, Vla. 2) and the percussion part (Bck) do not have specific measure numbers indicated on this page.

295

Bck

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2



297

Bck

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

323

Ob. *VI.1* *gr* *p* *molto espress.*

Bck. *p*

S. *ge - - - ben*

A. *ge - - - ben*
O glau - be, Mein Herz o - - -

S1. *pppp* *ge - - - ben*

S2. *pppp* *ge - - - ben*

A1. *pppp* *ge - - - ben*

A2. *ge - - - ben*

T. *ge - - - ben*

B1. *pppp* *ge - - - ben*

B2. *pppp* *ge - - - ben*

VI.1 *pppp*

VI.2 *pppp*

VI.3 *pppp*

VI.4 *pppp*

VI.5 *pppp*

VI.6 *pppp*

Vla.1 *sempre pp*

Vla.2 *sempre pp*

Vc. *pppp* *ppizz.* *pp*

Kb. *pppp* *ppizz.* *pp*

330

Fl.

Ob.

Kl.

Bck.

A.
glau - be: Es geht dir nichts ver - lo - ren! Dein ist

VL 1

VL 2

VL 3

VL 4

VL 5

VL 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

pp *fp* *fp* *pp* *fp* *pp* *f* *f*

338

Fl. Ob. Kl. A. Vl. 1 Vl. 2 Vl. 3 Vl. 4 Vl. 5 Vl. 6 Vla. 1

Dein ja Dein, was du ge -

pp fp p ppp f fp

344

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Bck

A.

mit Ausdruck

sehnt. _____ Dein, _____ was du ge - liebt, was du ge -

VI.1

VI.2

VI.3

VI.4

VI.5

VI.6

Vc.

Kb.

Org.

350

Fl. *mf*

Ob. *f*

Kl. *f*

Fg. *mf*

Gr. Tr. *pp*

A. *pp*

strit-ten.

S1. *mf* gesprochen
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne,

S2. *mf* gesprochen
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne,

A1. *mf* gesprochen
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne,

A2. *mf* gesprochen
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne,

T. *mf* gesprochen
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne,

B1. *mf* gesprochen
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne,

B2. *mf* gesprochen
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne,

Vl. 1 *mf*

Vl. 2 *mf*

Vl. 3 *mf*

Vl. 4 *mf*

Vl. 5 *mf*

Vl. 6 *mf*

Vla. 1 *f*

Vla. 2 *mf*

Vc. *arco* *mf*

Kb. *arco* *mf*

Org. *mf*

Solo D-Seite *pp*

357

Ob. *p*

Hn.

Pos.

Bck. *mp*

S1. *pp* gesprochen
Was ent - stan - den ist, das muss ver - ge -
pp gesprochen

S2. *pp* gesprochen
Was ent - stan - den ist, das muss ver - ge -
pp gesprochen

A1. *pp* gesprochen
Was ent - stan - den ist, das muss ver - ge -
pp gesprochen

A2. *pp* gesprochen
Was ent - stan - den ist, das muss ver - ge -
pp gesprochen

T. *pp*
Was ent - stan - den ist, das muss ver - ge -
pp

B1. *pp*
Was ent - stan - den ist, das muss ver - ge -
pp

B2. *pp*
Was ent - stan - den ist, das muss ver - ge -
pp

Vl. 1 *ppp*

Vl. 2 *ppp*

Vl. 3 *ppp*

Vl. 4 *pp* *ppp*

Vl. 5 *pp* *ppp*

Vla. 1 *pp*

Vla. 2 *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Org. *p*

364

Hn. Vorwärts Zurückhaltend $\text{♩} = 75$

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Gr. Tr.

S1. *f* hen! Was ver-gan-gen, auf-er-ste-hen!

S2. *f* hen! Was ver-gan-gen, auf-er-ste-hen!

A1. *f* hen! Was ver-gan-gen, auf-er-ste-hen!

A2. *f* hen! Was ver-gan-gen, auf-er-ste-hen!

T. *f* hen! Was ver-gan-gen, auf-er-ste-hen!

B1. *f* hen! Was ver-gan-gen, auf-er-ste-hen!

B2. *f* hen! Was ver-gan-gen, auf-er-ste-hen!

Vl. 1 *dim.* *tr.* *ohne Nachschlag* *pppp*

Vl. 2 *dim.* *tr.* *ohne Nachschlag* *pppp*

Vl. 3 *f*

Vl. 4 *f*

Vl. 5 *f* *mf*

Vl. 6 *f* *mf*

Vla. 1 *f* *mf* *p* *pp*

Vla. 2 *f* *mf* *p* *pp*

Vc. *f* *mf* *p* *pp*

Kb. *f* *mf* *p* *pp*

Org. *f* *mf* *Zurückhaltend* *p* *pp* $\text{♩} = 75$

372 K

Fl. K

Ob.

Kl.

Fg.

Pos.

Bck.

S1.

S2.

A1.

A2.

T.

B1.

B2.

Vl. 1 *mf* *pp molto cresc.*

Vl. 2 *mf* *pp molto cresc.*

Vl. 3 *mf* *pp molto cresc.*

Vl. 4 *mf*

Vl. 5 *mf*

Vl. 6 *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Org. K

378

Fl. *mf*

Ob.

Kl. *mp*

Fg. *f* *p*

Hn. *fp*

Trp. (C) *fp*

Pos. *mf*

Bck. *fp*

A. *f*
O Schmerz! Du All-durch-drin - ger!

VL 1 *ff* *fp*

VL 2 *ff* *fp* *pp*

VL 3 *ff* *fp*

VL 4 *ff* *p subito*

VL 5 *ff* *p subito*

Vla. 1 *fp*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Org. *p*

385

Fl. *mf*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Fg.

Hn. *espress.* *p* *p*

Trp. (C)

Pos.

C Tpt.

S. O Tod! Du All - be - zwin - ger! Nun bist du be - zwun - gen,

A. Dir bin ich ent - run - gen! O Tod!

Vl. 1 *p* *fp* *p* *fp*

Vl. 2 *fp* *p* *p* *fp*

Vl. 3 *pp*

Vl. 4 *fp* *sempre p*

Vl. 5 *fp*

Vla. 1 *espress.* *p* *p*

Vc. *pizz.* *f* *p*

Kb. *pizz.* *f* *p*

Org.

391

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Kl. *ppp*

Fg. *p*

Hn. *pp* *p*

Trp. (C) *p*

Pos.

S. *p espress.* *cresc.*
— be - zwun - gen! Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, in

A. — Du All-be-zwin - ger! Nun bist du be-zwun - gen! Mit Flü - geln, die ich mir er -

Vl. 1 *p* *pp subito*

Vl. 2 *p* *pp subito*

Vl. 4 *ppp*

Vl. 5 *ppp*

Vl. 6 *pp* *p*

Vla. 1 *pp* *p*

Vla. 2 *pp* *p*

Vc. *arco* *pp sempre*

Kb. *pp*

Org.

398

Vorwärts

Drängend

Fl. *Flute*

Ob. *Oboe*

Kl. *Clarinet*

Hn. *Horn*

Trp. (C) *Trumpet (C)*

Pos. *Trombone*

Bck. *Bassoon*

S. *Soprano*
heis - sem Lie - bes - stre - ben werd' ich

A. *Alto*
run - gen, in Lie - bes - stre - ben werd'

VI. 1 *Violin 1*

VI. 2 *Violin 2*

VI. 3 *Violin 3*

VI. 4 *Violin 4*

VI. 5 *Violin 5*

VI. 6 *Violin 6*

Vla. 1 *Viola 1*

Vla. 2 *Viola 2*

Vc. *Cello*

Kb. *Double Bass*

Org. *Organ*

p, *cresc.*, *f*, *pp*, *ppp*, *f*, *pp*

403 Nicht schleppen

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Fg. *p* *pp* *f*

Hn. *mf*

Trp. (C) *mf*

Pos. *mf*

Bck.

S. *p* *pp*
ent - schwe - ben zum Licht, zu dem kein Ang' ge -

A. *p* *pp*
ich ent - schwe - ben zum Licht, zu dem kein Ang' ge -

Vl. 1 *dim.* *p* *pp* *dim.*

Vl. 2 *dim.* *p* *pp* *dim.*

Vl. 3 *dim.* *p* *pp* *dim.*

Vl. 4

Vl. 5 *f*

Vl. 6 *dim.* *f*

Vla. 1 *dim.* *pp*

Vla. 2 *dim.*

Vc. *pizz.* *p*

Kb. *p*

Org. Nicht schleppen

415

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

S1. Sopran 1+2 *mf*
Ruht

A1. Alt 1+2 *mf*
Ruht

T. Tenor *mf*
Ruht

B1. Bass 1+2 *mf*
Ruht

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

420

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Bck.
A.
B.
S1.
A1.
T.
B1.
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Kb.
Org.

Mein teu - rer Hei - land, lass dich fra - gen, lass dich fra - gen, teu - rer
Mein teu - rer Hei - land, lass dich fra - gen, lass dich fra - gen, teu - rer

wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter
wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht
wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht
wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei -

424

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
C Trpt.

S.
A.
T.
B.

S1.
A1.
T.
B1.

Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Kb.
Org.

Zu Gott, zu Gott, zu Gott wird

Hei-land, lass dich fra-gen, lass dich fra-gen, teu-rer Hei-land, lass dich fra-gen

Zu Gott, zu Gott, zu Gott wird

Hei-land, lass dich fra-gen, lass dich fra-gen, teu-rer Hei-land, lass dich fra-gen

nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt

be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich,

be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt

- - - ne ruht wohl, ruht wohl ruht wohl, und bringt

428

FL.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Gr. Tr.
S.
T.
S1.
A1.
T.
B1.
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Kb.
Org.

es dich tra - - - gen.
es dich tra - - - gen.
auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, und
bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht
auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht
auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

mf *fff* *fff*

432

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

S1.

A1.

T.

B1.

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

bringt auch mich, auch mich zur Ruh.

wohl und bringt auch mich zur Ruh.

wohl und bringt auch mich zur Ruh.

wohl und bringt auch mich zur Ruh.

p

mp

sehr ruhig
alle Chorsänger in unterschiedlichem
Tempo, an den Fermaten jeweils warten
bis ein reiner Klang entsteht!

438

Bck. *ppp*

S1. Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft ge - het ü - ber - all! Da

A1. Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft ge - het ü - ber - all! Da

T. Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft ge - het ü - ber - all! Da

B1. Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft ge - het ü - ber - all! Da

VI. 1 *con sord.* *ppp*

VI. 2 *con sord.* *ppp*

VI. 3 *con sord.* *ppp*

VI. 4 *con sord.* *ppp*

VI. 5 *con sord.* *ppp*

VI. 6 *con sord.* *ppp*

Vla. 1 *con sord.* *ppp*

Vla. 2 *con sord.* *ppp*

Vc. *con sord.* *ppp*

Kb. *con sord.* *ppp*



443

S1. Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.

A1. Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.

T. Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.

B1. Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.