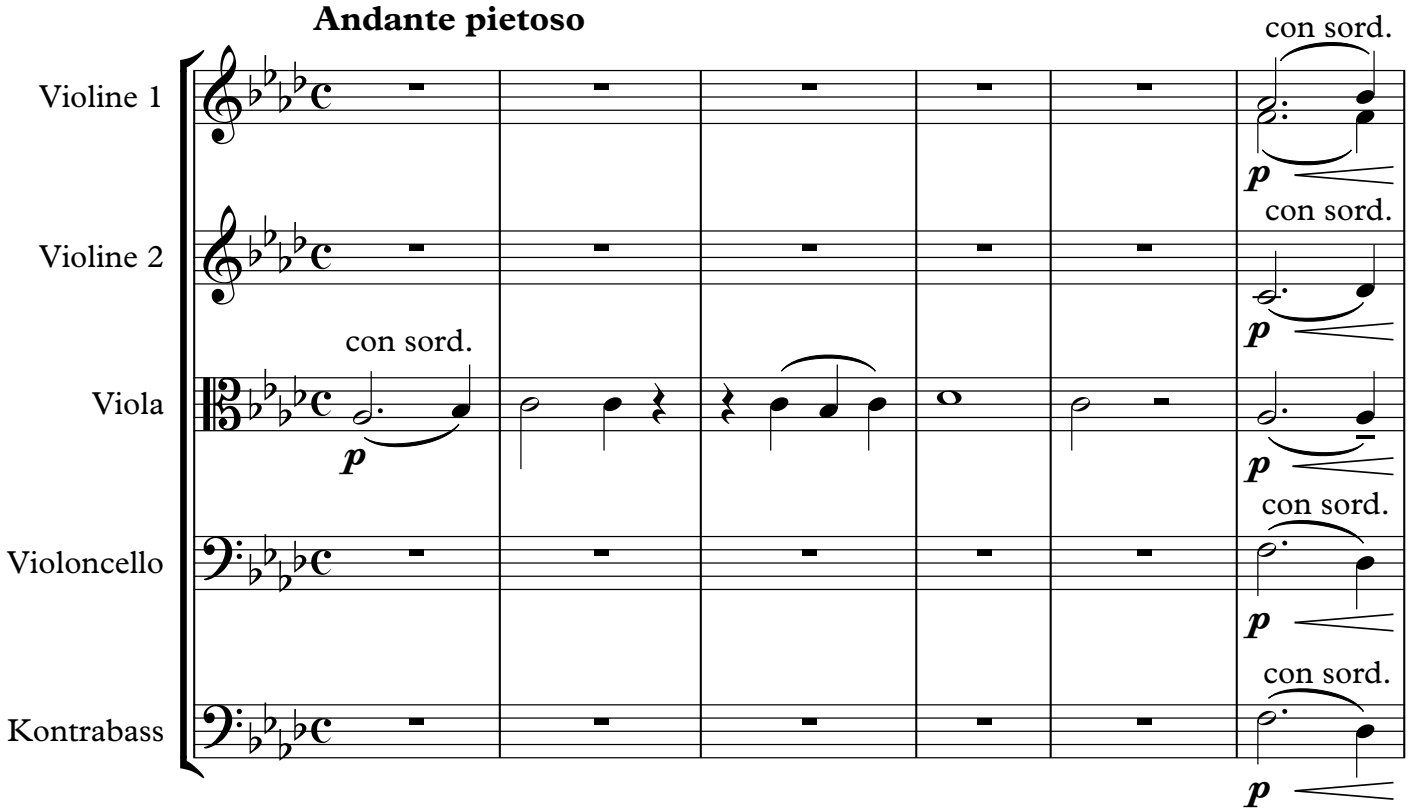
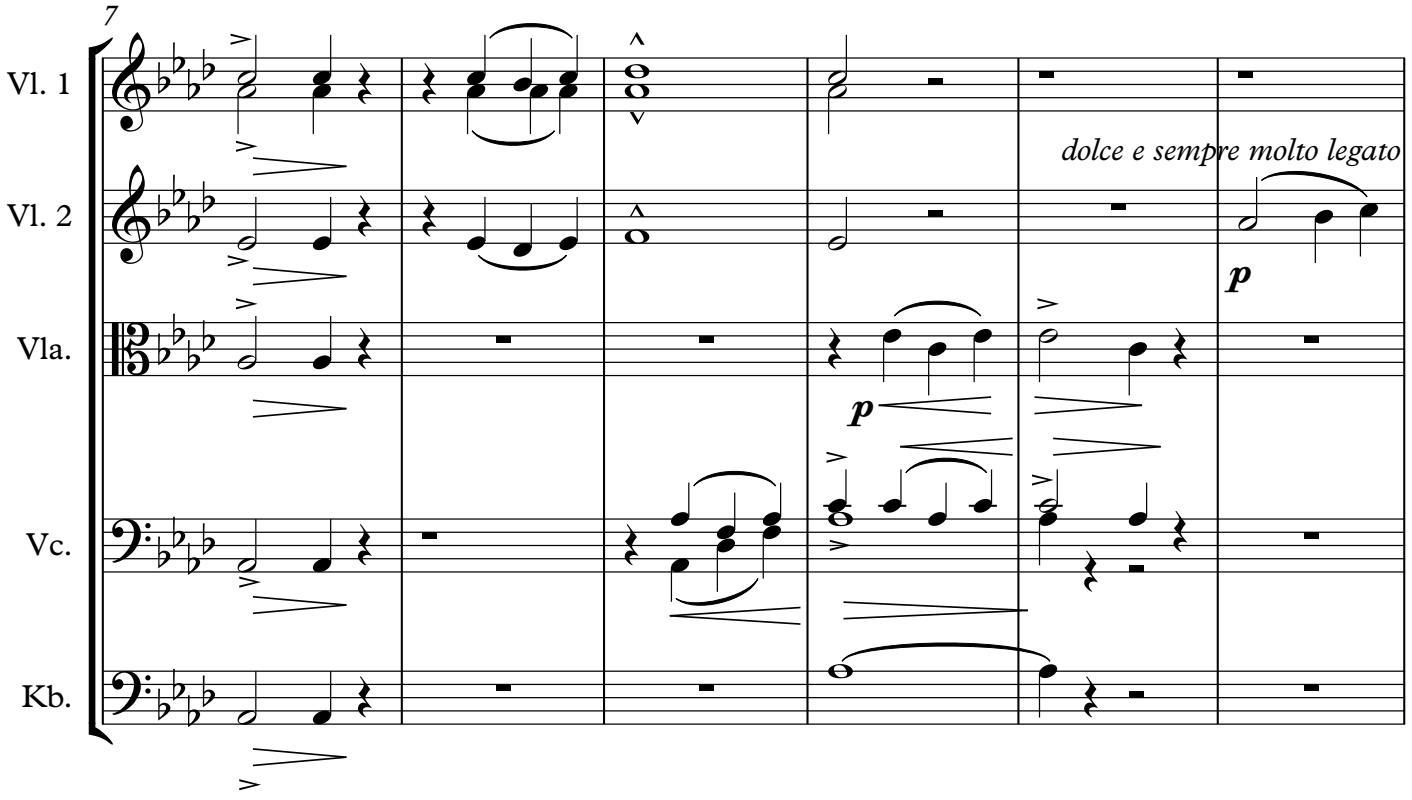
Pater noster

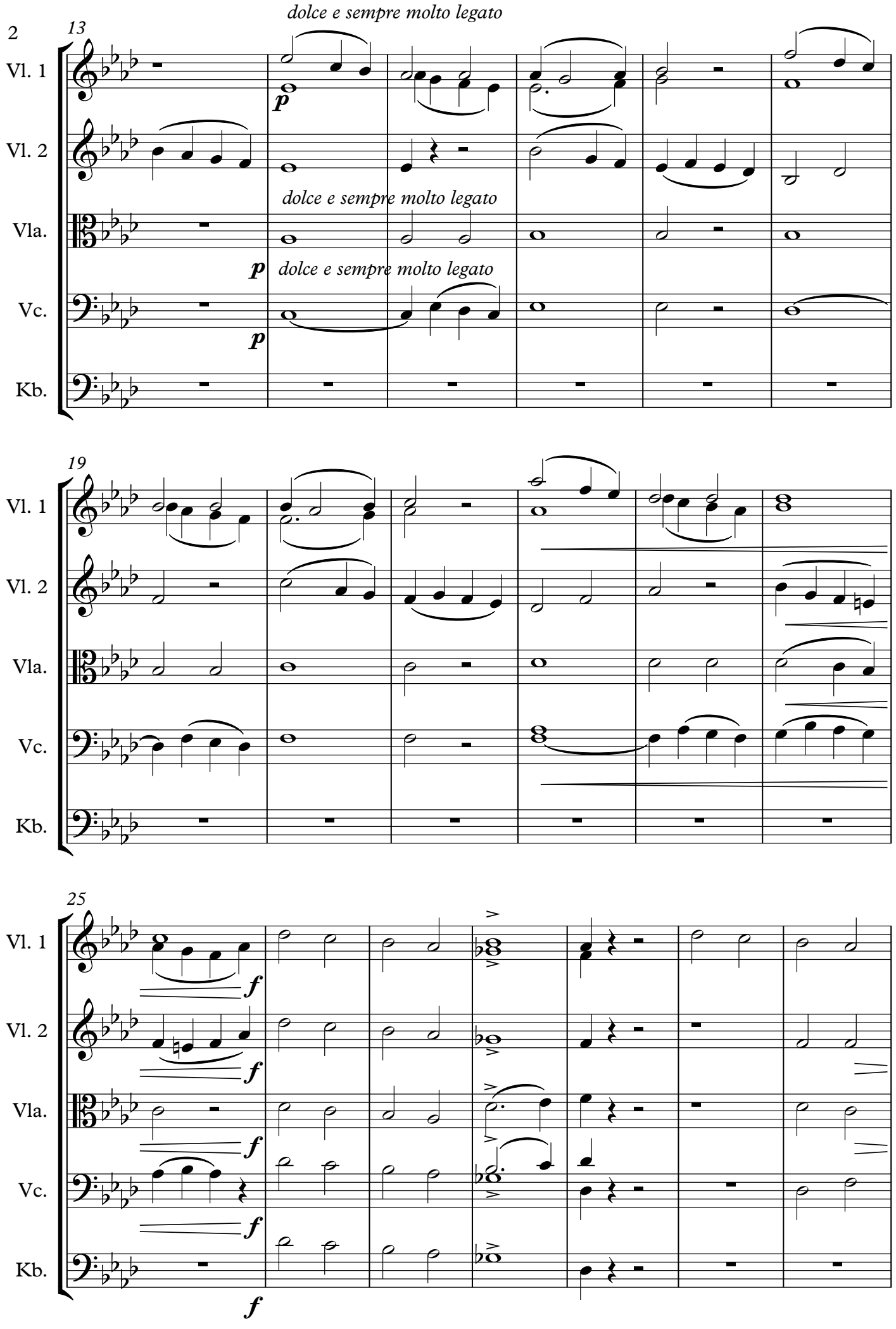
Satz Nr. 7 aus „Christus”

Franz Liszt (1811-1866)
Neufassung von Ingo Schulz, 2012
Streicherstimmen ad. lib. (colla parte zum Chor)





© Ingo Schulz, 2012
All rights reserved. - www.musik-art.de
rev. 28.4.2013


13
dolce e sempre molto legato
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
p
dolce e sempre molto legato
p
dolce e sempre molto legato
p
19
25
f
f
f
f
f

largamente

32

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

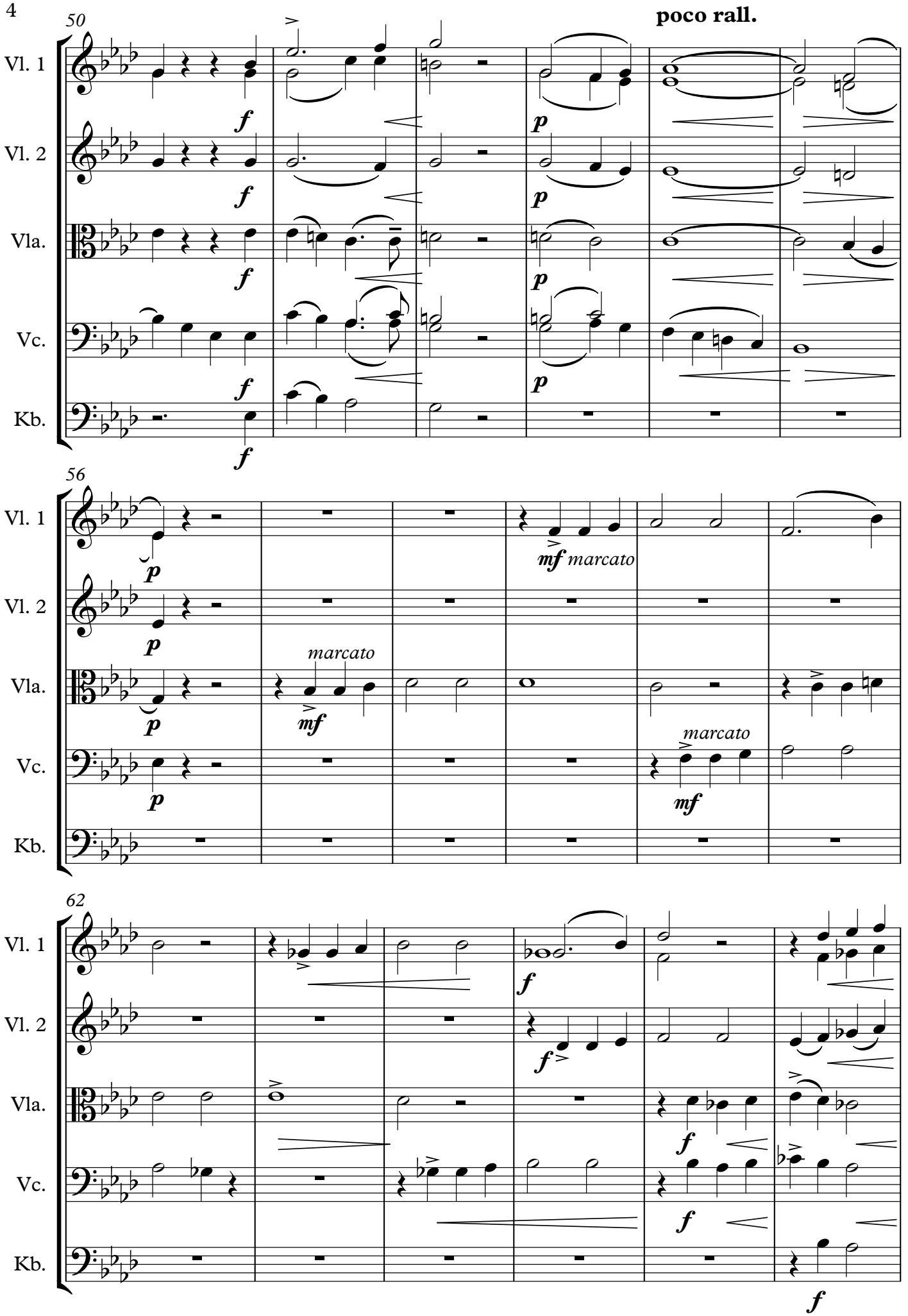
mf

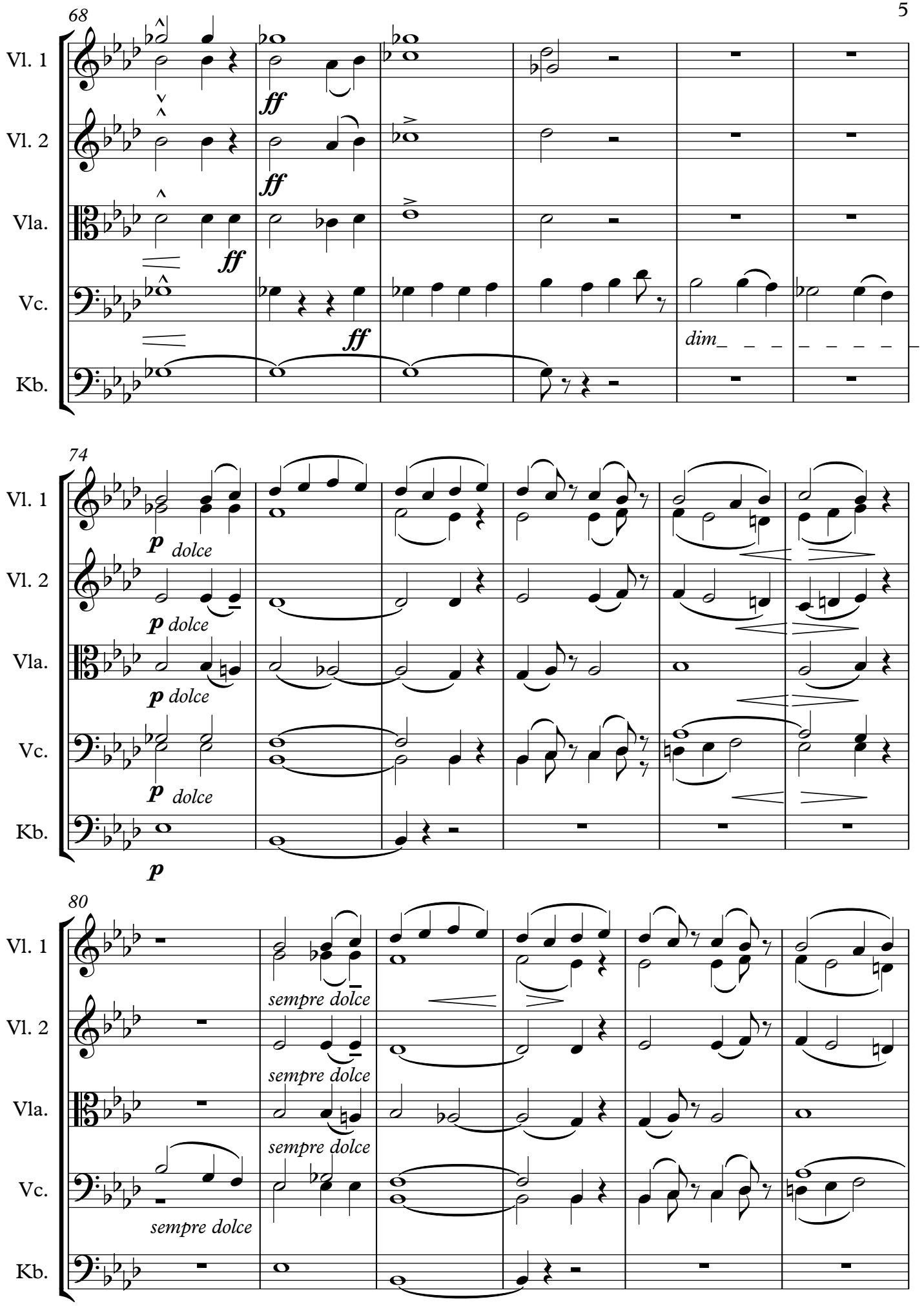
38

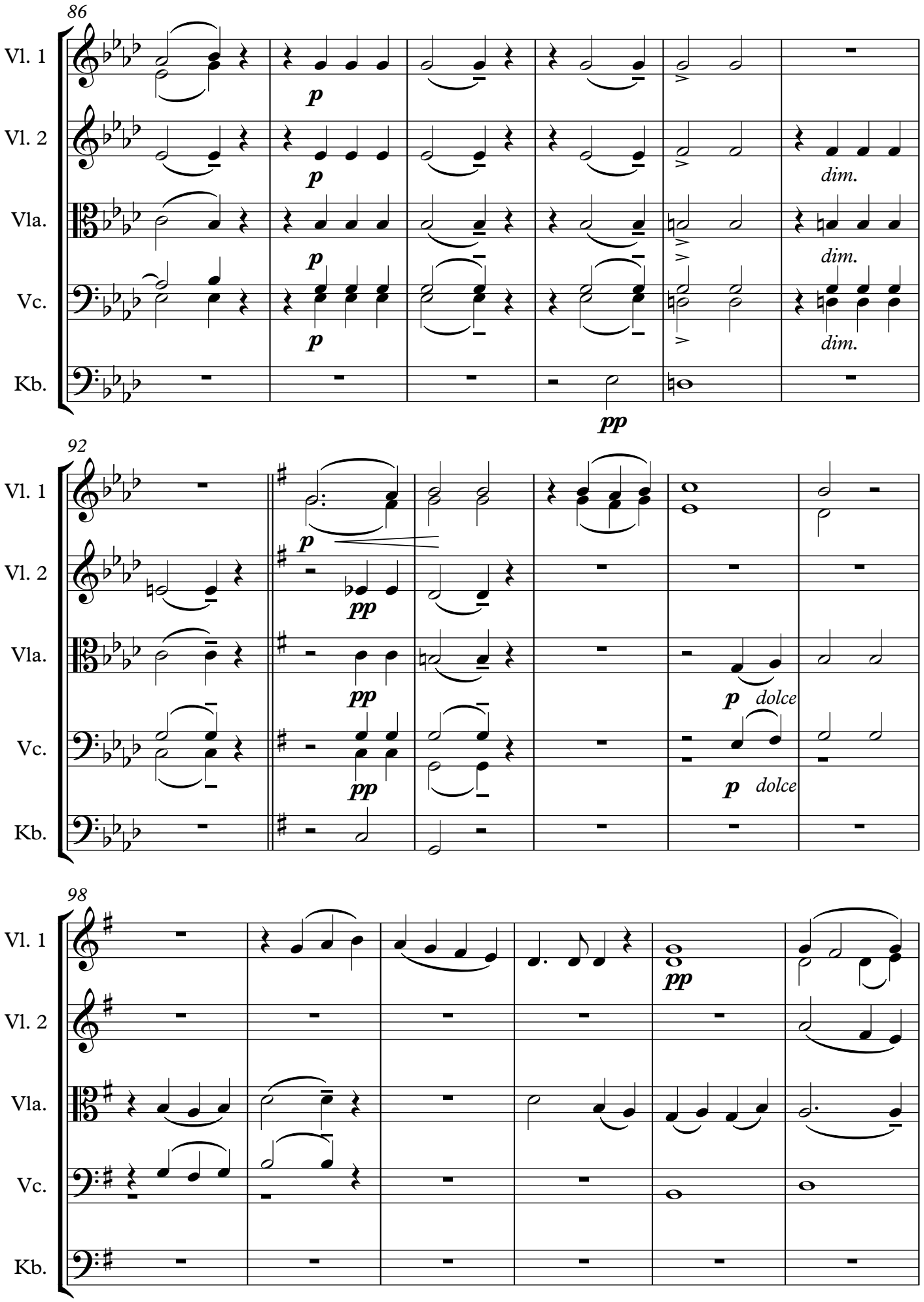
44

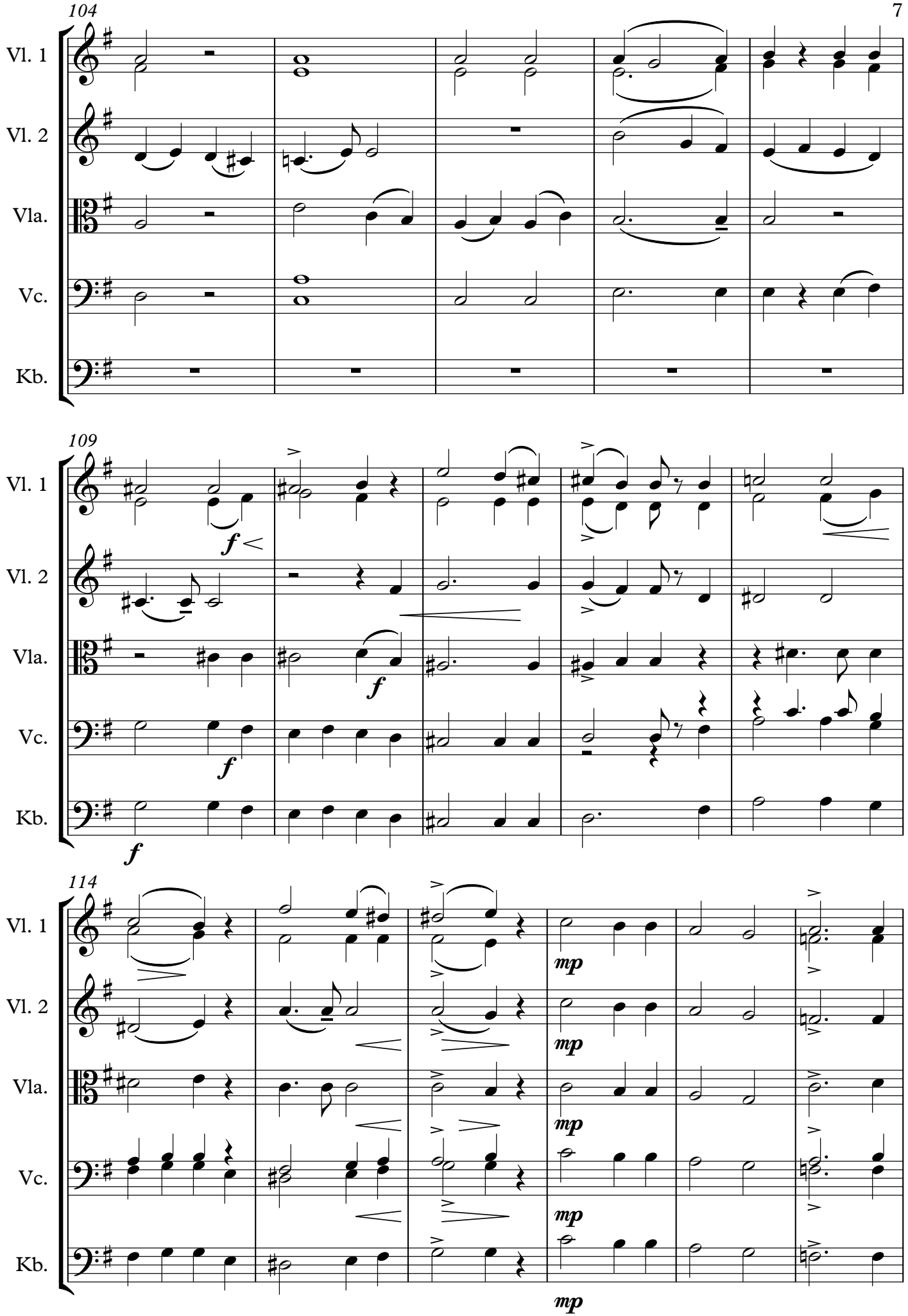
f

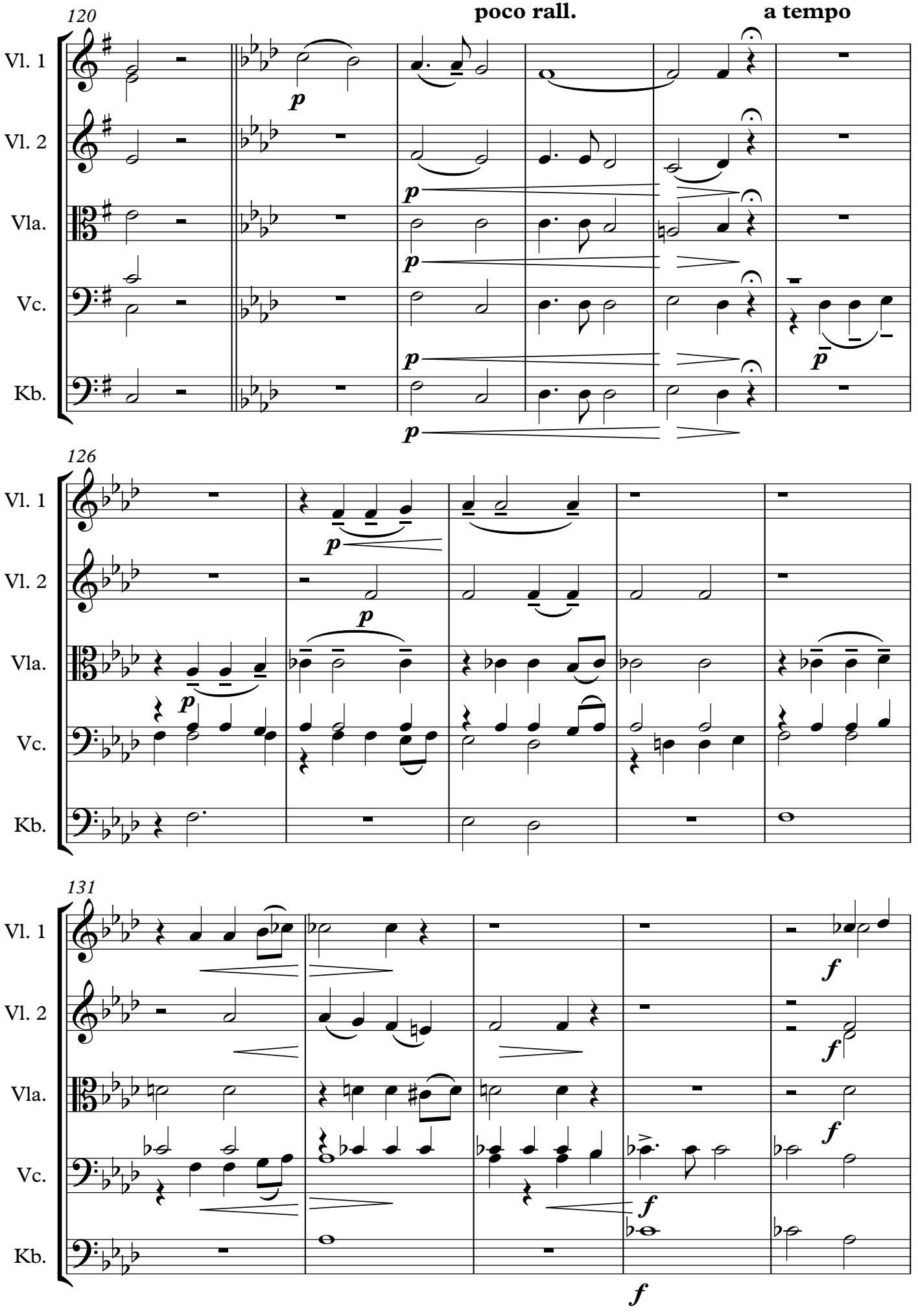
p

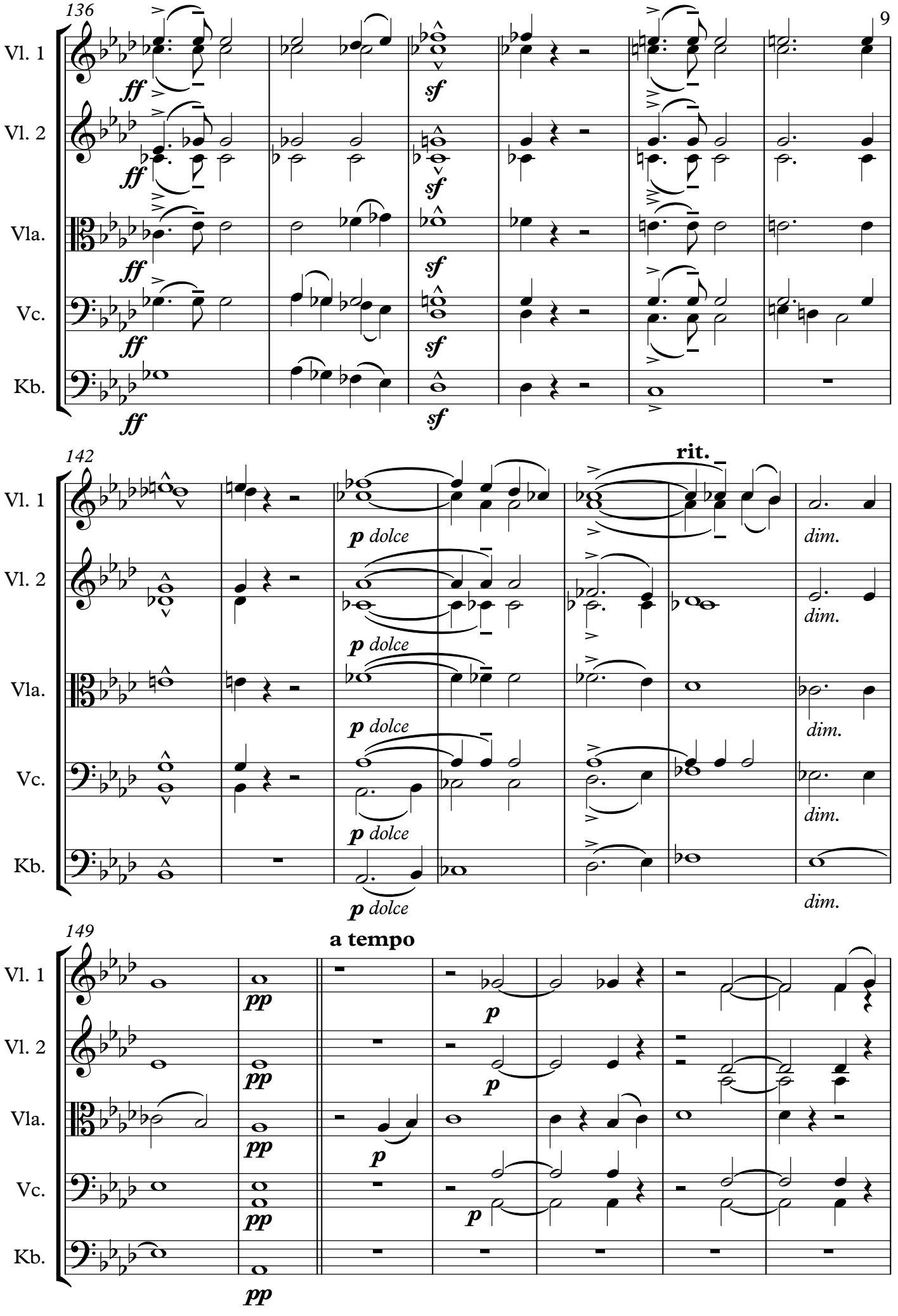

50
poco rall.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
f
p
56
mf marcato
marcato
62

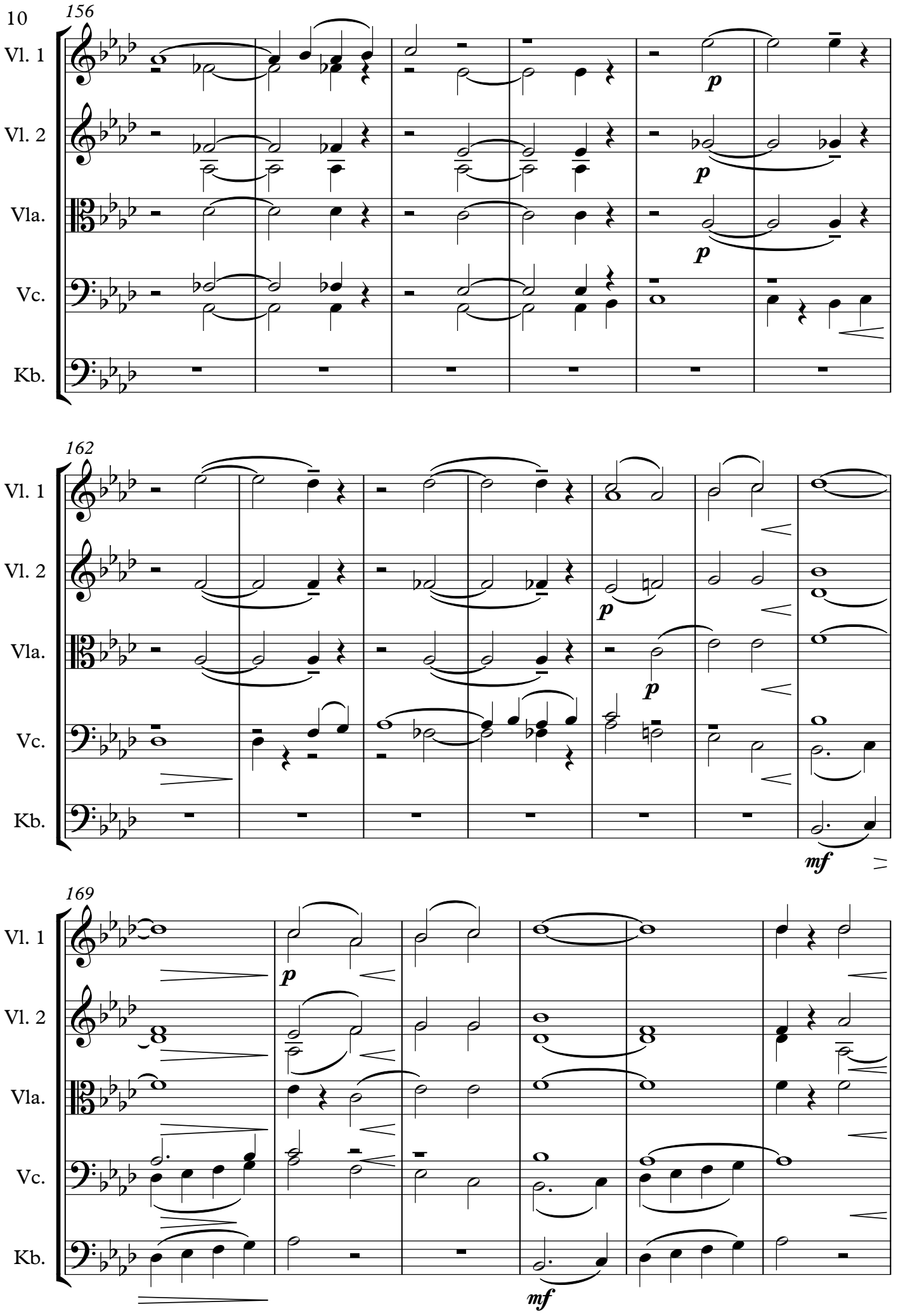

68
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
ff
dim_
74
p dolce
p
80
sempre dolce

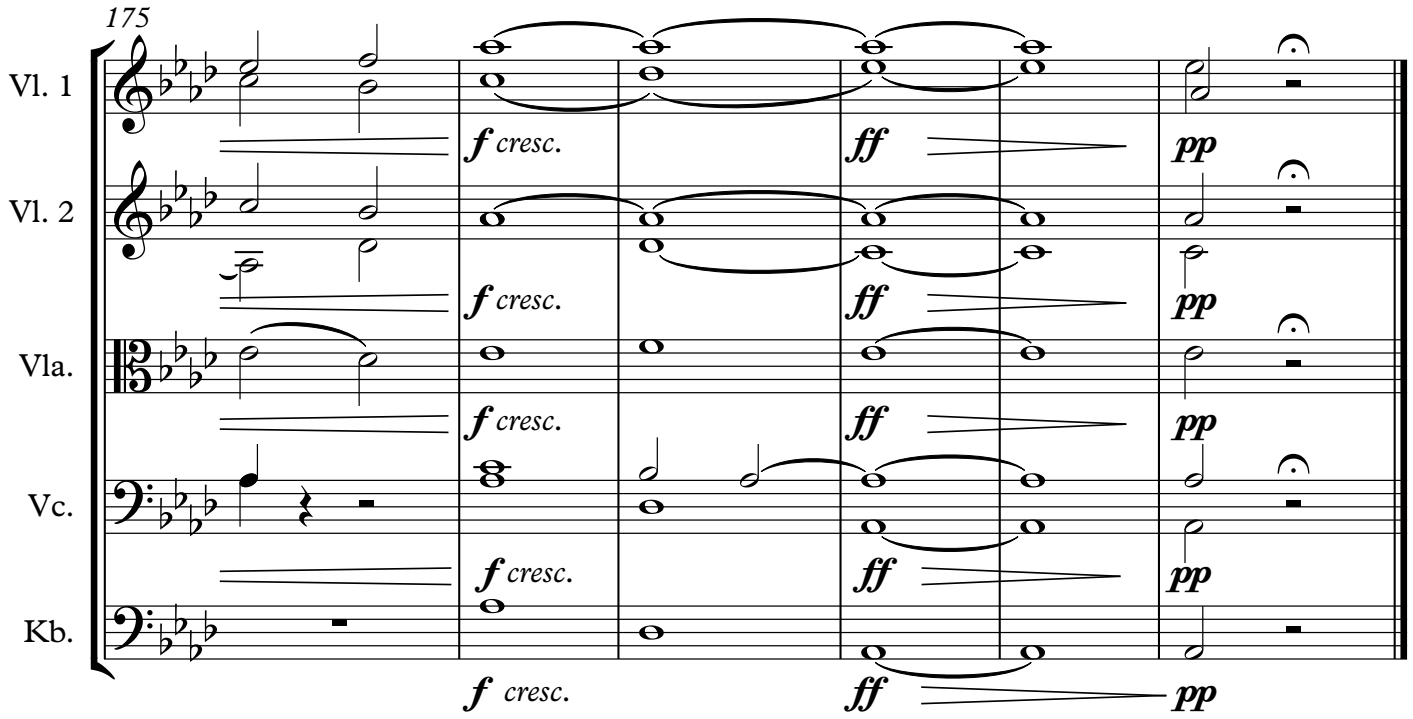

86
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
p
dim.
pp
92
dolce
98


104
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
109
f
f
f
f
114
mp
mp
mp
mp


120
poco rall.
a tempo
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
126
131


136
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
ff
sf
142
p dolce
rit.
dim.
149
a tempo
pp
p


156
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
p
p
p
162
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
p
p
mf
169
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
p
mf



Diese Colla-Parte Streicherstimmen zu Liszts "Paternoster" können zur Absicherung des heiklen Satzes verwendet werden. Selbst gute Chöre haben immer wieder das Problem, dass die seltenen Einsätze der Orgel in der Originalfassung nicht ausreichen, um die Intonation zu sichern.
Wenn diese Steicherstimmen verwendet werden, ist darauf zu achten, dass die Streicher den Chorklang sanft stützen, aber nie in den Vordergrund treten.
Diese Stimmen sind nicht nur zu meiner Ausgabe des Vaterunser (ohne Tenorteilung) verwendbar, sondern auch passend zur 7-stimmigen Originalversion.
Die Orgel sollte in jedem Fall zusätzlich besetzt werden.

Ingo Schulz, April 2013

Die Partitur und das Aufführungsmaterial sind erhältlich:
- als pdf Dateien unter http://www.musik-art.de

Das Copyright
Die Noten dieser Ausgabe sind frei im Internet erhältlich, was nicht heißt, dass das Werk in dieser Fassung völlig ungeschützt ist!
Aufführungen und Aufnahmen sind bei der GEMA oder außerhalb Deutschlands den entsprechenden Verwertungsgesellschaften zu melden.

The score and parts are available:
- as a pdf file under http://www.musik-art.de

Copyright
This edition is provided free of charge via Internet. However, we do have the copyright to this edition. Performances and recordings must be reported to GEMA or the responsible collecting agency in your country. In any case, we ask you to notify us if you perform this edition.